

FOR CAR USE ONLY/NUR FÜR AUTOMOBIL GEBRAUCH/POUR APPLICATION AUTOMOBILE UNIQUEMENT/PARA USO EN AUTOMÓVILES/SOLO PER L'UTILIZZO IN AUTOMOBILE/ENDAST FÖR BILBRUK/ALLEEN VOOR GEBRUIK IN DE AUTO/ТОЛЬКО ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В АВТОМОБИЛЯХ/DO UŻYCIA TYLKO W SAMOCHODZIE/GIA ΧΡΗΣΗ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

ALPINE®

RDS MP3/WMA/AAC CD Receiver

CDA-9886R

MP3



AAC



**USB
PLAYBACK**



- **OWNER'S MANUAL**
Please read before using this equipment.
- **BEDIENUNGSANLEITUNG**
Lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte vor Gebrauch des Gerätes.
- **MODE D'EMPLOI**
Veuillez lire avant d'utiliser cet appareil.
- **MANUAL DE OPERACIÓN**
Léalo antes de utilizar este equipo.
- **ISTRUZIONI PER L'USO**
Si prega di leggere prima di utilizzare il attrezzatura.
- **ANVÄNDARHANDLEDNING**
Innan du använder utrustningen bör du läsa igenom denna användarhandledning.
- **GEBRUIKERSHANDLEIDING**
Lees deze aanwijzingen aandachtig alvorens dit toestel te gebruiken.
- **РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**
Прочтите настоящее руководство перед началом использования оборудования.
- **INSTRUKCJA OBSŁUGI**
Prosimy zapoznać się z tą instrukcją przed przystąpieniem do użytkowania urządzenia.
- **ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΧΡΗΣΤΗ**
Παρακαλούμε διαβάστε το πριν χρησιμοποιήσετε τη συσκευή.

ALPINE ELECTRONICS MARKETING, INC.
1-1-8 Nishi Gotanda,
Shinagawa-ku,
Tokyo 141-0031, Japan
Phone 03-5496-8231

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place, Torrance,
California 90501, U.S.A.
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
777 Superstest Road, Toronto,
Ontario M3J 2M9, Canada
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.
161-165 Princes Highway, Hallam
Victoria 3803, Australia
Phone 03-8787-1200

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Frankfurter Ring 117, 80807 München, Germany
Phone 089-32 42 640

ALPINE ELECTRONICS OF U.K. LTD.
Alpine House
Fletchamstead Highway, Coventry CV4 9TW, U.K.
Phone 0870-33 33 763

ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.
(RCS PONTOISE B 338 101 280)
98, Rue de la Belle Etoile, Z.I. Paris Nord II,
B.P. 50016, 95945 Roissy Charles de Gaulle
Cedex, France
Phone 01-48638989

ALPINE ITALIA S.p.A.
Viale C. Colombo 8, 20090 Trezzano
Sul Naviglio (MI), Italy
Phone 02-484781

ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.
Portal de Gamarra 36, Pabellón, 32
01013 Vitoria (Alava)-APDO 133, Spain
Phone 945-283588

ALPINE ELECTRONICS (BENELUX) GmbH
Leuvensesteenweg 510-B6,
1930 Zaventem, Belgium
Phone 02-725-13 15

EN

DE

FR

ES

IT

SE

NL

RU

PL

GR



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR

**HORN DISTRIBUTION S.A.
UL. KURANTÓW 34
02-873 WARSZAWA
TEL.: 0-22 331-55-55
FAX.: 0-22 331-55-00
WWW.ALPINE.COM.PL**

Cantralny Serwis:
ul. Kurantów 34, 02-873 Warszawa,
tel. 22/331 55 33, serwis@horn.pl

Spis treści

Instrukcja obsługi

OSTRZEŻENIE

OSTRZEŻENIE	3
PRZESTROGA	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3

Czynności wstępne

Lista akcesoriów	6
Włączanie i wyłączenie zasilania	6
Zdejmowanie i mocowanie panelu przedniego	6
Pierwsze włączenie systemu	6
Regulacja głośności	7
Szybkie zmniejszanie głośności	7
Ustawianie czasu i kalendarza	7

Radio

Słuchanie radia	7
Ręczne programowanie stacji radiowych	7
Automatyczne programowanie stacji	8
Wybór zaprogramowanych stacji	8
Funkcja wyszukiwania częstotliwości	8

RDS

Ustawienie trybu odbioru RDS i odbieranie stacji RDS	8
Wybieranie zaprogramowanych stacji RDS	9
Odbieranie regionalnych (lokalnych) stacji RDS	9
Ustawianie wyszukiwania PI	9
Ustawianie odbioru PTY31 (audycje alarmowe)	9
Ustawianie automatycznego ustawiania czasu	10
Odbieranie informacji o ruchu drogowym	10
Strojenie PTY (rodzaju programu)	10
Odbieranie informacji o ruchu drogowym podczas odtwarzania płyt CD lub słuchania radia	10
Pierwszeństwo dla informacji	11
Wyświetlanie tekstu nadawanego przez stację radiową	11

CD/MP3/WMA/AAC

Odtwarzanie	12
Opcja Repeat Play	13
M.I.X. (Odtwarzanie w kolejności losowej)	13
Wyszukiwanie z użyciem funkcji CD Text	14
Wyszukiwanie według nazw plików/folderów (dotyczy plików MP3/WMA/AAC)	14
Szybkie wyszukiwanie	14
Informacje o plikach MP3/WMA/AAC	14

Ustawienia dźwięku

Regulacja poziomu głośności subwoofera/tonów niskich/tonów wysokich/balansu (kanały lewy i prawy)/fader (przód-tył)/Auto Volume/Defeat	16
Ustawienie poziomu głośności subwoofera	16
Ustawianie kontroli poziomu głośności tonów niskich	16
Ustawianie częstotliwości środkowej tonów niskich	16
Ustawianie pasma tonów niskich	16
Ustawiania poziomu głośności tonów niskich	17
Ustawianie poziomu głośności tonów wysokich	17
Ustawianie częstotliwości środkowej tonów wysokich.....	17
Ustawiania poziomu głośności tonów wysokich	17
Regulacja filtra górnoprzepustowego	17
Włączanie i wyłączenie trybu Blackout	18
Włączanie i wyłączenie funkcji podbijania dźwięków niskich i wysokich	18
Włączanie i wyłączenie subwoofera	18
Ustawianie systemu subwoofera	18

Inne funkcje

Wyświetlanie tekstu	19
Czas wyświetlania	20

USTAWIENIA

Ustawienia złącza Bluetooth

Ustawianie połączenia Bluetooth IN	21
--	----

Ustawienia ogólne

Ustawianie wiadomości powitalnej na urodziny (Birthday Set)	21
---	----

Ustawianie trybu wyświetlania zegara (Clock Mode)	21
Ustawianie formatu wyświetlania daty (Calendar)	21
Odtwarzanie danych MP3/WMA/AAC (Play Mode)	21
Funkcja podpowiedzi dźwiękowej (Beep)	21
Włączanie/wyłączanie trybu wyciszenia (INT Mute)	21
Ustawianie trybu AUX+ Setup	21
Ustawianie opcji AUX+ Level (AUX IN GAIN)	21
Ustawienia zewnętrznego wejścia cyfrowego	22
Ustawienia trybu AUX (V-Link)	22
Podłączenie do zewnętrznego wzmacniacza	22
Ustawienia czcionki języka	23
Demonstracja	23
Ustawianie adaptacyjnego sterowania pilotem	23

Ustawienia wyświetlacza

Zmiana koloru podświetlenia	23
Regulacja przyciemnienia	23
Ustawienia poziomu przyciemnienia	23
Ustawienia rodzaju przewijania	24
Ustawianie przewijania (Text Scroll)	24
Przełączanie znaków czcionki	24
Przełączanie rodzaju wyświetlania animacji (BGV Select)	24
Włączanie/wyłączanie wiadomości powitalnej	24

Pamięć USB (Opcja)

Obsługa pamięci USB (Opcja)	24
Odtwarzanie plików MP3/WMA/AAC z pamięci USB (Opcja)	24

iPod® (Opcja)

Odtwarzanie	25
Wyszukiwanie określonego utworu	25
Szybkie wyszukiwanie	26
Funkcja wyszukiwania bezpośredniego	26
Wybór opcji Lista odtwarzania/Wykonawca/Album/Gatunek/Kompozytor	26
Odtwarzanie losowe (M.IX.)	27
Opcja Repeat Play	27
Wyświetlanie tekstu	27

Obsługa systemu IMPRINT (Opcja)

Zmiana trybu MultEQ	28
Regulacja poziomu subwoofera/poziomu tonów niskich/poziomu tonów wysokich/tłumienia (między przodem a tyłem)/balansu (między lewą a prawą stroną)/wygaszania w trybie MultEQ	28
Regulowanie ustawień dźwiękowych w trybie ręcznym	29

Włączanie/wyłączanie subwoofera	29
Ustawianie systemu subwoofera	29
Ustawianie fazy subwoofera	29
Ustawianie kanału subwoofera (SUBW. Channel)	29
Ustawienia korekcji dźwięku (Factory's EQ)	29
Ustawianie nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego (TW Setup)	30
Ustawianie rodzaju filtra	30
Włączanie/wyłączanie opcji Media Xpander	30
Ustawianie opcji MX Level	30
Ustawianie trybu EQ	30
Ustawianie jednostek korekcji czasowej (TCR Parameter)	30
Włączanie i wyłączanie trybu Blackout	30
Regulacja pola dźwiękowego	30
Regulacja krzywej parametrycznej korekcji dźwięku	30
Regulacja krzywej graficznej korekcji dźwięku	31
Regulowanie korekcji czasowej	31
Regulacja ustawień zwrotnicy	31
Zapisywanie ustawień regulacji pola dźwięku	32
Wywoływanie zapamiętanych ustawień regulacji pola dźwięku	32
Informacje o korekcji czasowej	33
Informacje o zwrotnicy	34
Informacje o systemie IMPRINT	35

Zmieniarka (Opcja)

Obsługa zmieniar CD (Opcja)	36
Odtwarzanie plików MP3 z wykorzystaniem zmieniar CD (Opcja)	36
Wybór jednej z kilku zmieniarek (Opcja)	36

Pilot

Elementy sterujące na pilocie	37
Obsługa procesora audio	37
Wymiana baterii	38

Informacje

W razie trudności	39
Dane techniczne	42

Instalacja i podłączenie

Ostrzeżenie	43
Przeostrożenie	43
Środki ostrożności	43
Podłączenia	44
Złącza	46

Instrukcja obsługi

OSTRZEŻENIE

OSTRZEŻENIE

Tym symbolem oznaczone są ważne instrukcje. Nie zastosowanie się do tych instrukcji może spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.

NIE WYKONYWAĆ ŻADNYCH CZYNNOŚCI ODWRACAJĄCYCH UWAGĘ OD BEZPIECZNEGO PROWADZENIA POJAZDU.

Każdą czynność wymagającą dłuższej uwagi należy wykonywać dopiero po całkowitym zatrzymaniu pojazdu. Należy zatrzymać pojazd w bezpiecznym miejscu przed podjęciem dalszych czynności. Niezastosowanie się do tego wymogu może spowodować wypadek.

NIE NALEŻY ZWIĘKSZAĆ NATĘŻENIA DŹWIĘKU POWYŻEJ POZIOMU, PRZY KTÓRYM NIE SŁYCHAĆ ODGŁOSÓW DOBIEGAJĄCYCH SPOZA POJAZDU.

Zbyt wysokie natężenie dźwięku, które uniemożliwia kierowcy usłyszenie sygnałów takich jak: dźwięk syreny pojazdów ratunkowych lub sygnałów ostrzegawczych (np. przy przejeździe kolejowym) może stanowić zagrożenie i doprowadzić do wypadku. SŁUCHANIE GŁOŚNEJ MUZYKI W SAMOCHODZIE MOŻE TEŻ BYĆ PRZYCZYNĄ USZKODZENIA SŁUCHU.

NIE ROZKŁADAĆ I NIE WYKONYWAĆ SAMODZIELNYCH MODYFIKACJI.

W przeciwnym wypadku może dojść do wypadku, pożaru lub porażenia prądem.

UŻYWAĆ TYLKO W POJAZDACH Z ZASILANIEM 12 V I UJEMNYM UZIEMIENIEM.

(W razie wątpliwości należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy). Niezastosowanie się do tego wymogu może spowodować pożar lub inne wypadki.

NIEWIELKIE PRZEDMIOTY, TAKIE JAK BATERIE, PRZECHOWYWAĆ W MIEJSCU NIEDOSTĘPNYM DLA DZIECI.

Połknięcie może spowodować poważne obrażenia ciała. W wypadku połknięcia należy niezwłocznie skontaktować się z lekarzem.

PRZY WYMIANIE BEZPIECZNIKÓW NALEŻY PRZESTRZEGAĆ WŁAŚCIWEGO NATĘŻENIA PRĄDU.

Niezastosowanie się do tego wymogu może spowodować pożar lub porażenie prądem.

NIE ZAKRYWAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH I PANELI RADIATORÓW.

W przeciwnym wypadku nieodprowadzone ciepło może spowodować zapalenie urządzenia.

URZĄDZENIE STOSOWAĆ TYLKO W MOBILNYCH INSTALACJACH PRĄDU 12 V.

Niezastosowanie się do tego wymogu może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne obrażenia ciała.

NIE WKŁADAĆ RĄK, PALCÓW LUB PRZEDMIOTÓW OBCYCH W GNIAZDA WEJŚCIOWE URZĄDZENIA LUB SZCZELINY.

W przeciwnym wypadku może dojść do obrażeń ciała lub uszkodzenia urządzenia.

PRZESTROGA

Tym symbolem oznaczone są ważne instrukcje. Niezastosowanie się do tych instrukcji może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

W WYPADKU WYSTĄPIENIA PROBLEMU NALEŻY NIEZWŁOZNIE WYŁĄCZYĆ URZĄDZENIE.

W przeciwnym wypadku może dojść do obrażeń ciała lub zniszczenia urządzenia. Należy dostarczyć urządzenie do naprawy do autoryzowanego przedstawiciela firmy Alpine lub najbliższego centrum serwisowego Alpine.

NIE ŁĄCZYĆ NOWYCH I STARYCH BATERII. PRZY WKŁADANIU BATERII SPRAWDZIĆ WŁAŚCIWĄ POLARYZACJĘ.

Podczas wkładania baterii upewnić się, że polaryzacja jest prawidłowa (+ lub -) i zgodna z instrukcjami. Przerwanie izolacji lub wyciek elektrolitu z baterii może spowodować pożar lub poważne obrażenia ciała.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Czyszczenie produktu

W regularnych odstępach czasu należy czyścić urządzenie miękką, suchą tkaniną. W przypadku uporczywych plam należy zwilżyć materiał wyłącznie wodą. Zastosowanie innych środków może spowodować rozpuszczenie lakieru lub uszkodzenie plastikowej obudowy urządzenia.

Temperatura

Przed włączeniem urządzenia należy upewnić się, że temperatura wewnątrz pojazdu znajduje się w zakresie od -10°C do +60°C.

Skraplanie pary

W wyniku skraplania pary wodnej urządzenie może nie odtwarzać dźwięku z płyty CD w sposób płynny. W takiej sytuacji należy wyjąć płytę CD z radioodtworacza i odczekać około 1 godzinę, aż wilgoć odparuje.

Uszkodzone płyty

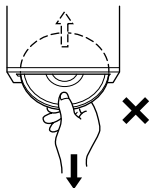
Nie wolno odtwarzać połamanych, zakrzywionych lub uszkodzonych płyt. W przeciwnym wypadku może dojść do poważnego uszkodzenia mechanizmu odtwarzania.

Konserwacja

W przypadku problemów z urządzeniem nie należy dokonywać samodzielnych napraw. Należy dostarczyć urządzenie do naprawy do autoryzowanego przedstawiciela firmy Alpine lub najbliższego centrum serwisowego Alpine.

Nigdy nie wykonywać następujących czynności

Nie chwycać i nie ciągnąć płyty, która jest wciągana do środka przez mechanizm powtórnego załadowania.
Nie wkładać płyty do urządzenia, jeśli wyłączone jest zasilanie.



Wkładanie płyty

W radioodtwarzaczu może znajdować się tylko jedna płyta. Nie wkładać do urządzenia więcej niż jednej płyty. Przed włożeniem płyty należy upewnić się, że strona wierzchnia, z opisem, skierowana jest do góry. Jeżeli płyta zostanie włożona niewłaściwie, na panelu radioodtwarzacza zostanie wyświetlony komunikat „Error”. Jeżeli komunikat „Error” jest wyświetlany pomimo prawidłowego włożenia płyty, należy nacisnąć ostro zakończonym przedmiotem (np. długopisem) przełącznik RESET. Odtwarzanie muzyki podczas jazdy po nierównym terenie może powodować przeskoki dźwięku, jednak nie spowoduje to zadrapania płyty bądź uszkodzenia radioodtwarzacza.

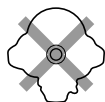
Nowe płyty

Aby zapobiec zakleszczeniu płyty CD, na panelu radioodtwarzacza wyświetlany jest komunikat „Error”, jeżeli płyta została włożona niepoprawnie lub jej powierzchnia jest nieregularna. Jeżeli płyta jest wysuwana natychmiast po włożeniu, należy sprawdzić palcem krawędź zewnętrzną płyty i krawędź środkowego otworu. Znajdujące się tam nierówności lub zgrubienia mogą uniemożliwiać prawidłowe załadowanie płyty. Nierówności można usunąć wycierając krawędź środkowego otworu i/lub krawędź zewnętrzną za pomocą długopisu lub podobnego przedmiotu. Po starciu nierówności można włożyć płytę z powrotem do radioodtwarzacza.



Płyty o nieregularnym kształcie

Nie wolno odtwarzać w urządzeniu płyt innego kształtu niż okrągły.
W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia mechanizmu radioodtwarzacza.



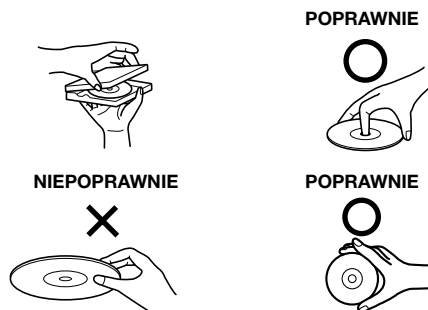
Miejsce instalacji

Należy upewnić się, że urządzenie nie zostanie zainstalowane w miejscu narażonym na:

- bezpośrednie działanie słońca i temperatury;
- wysoki poziom wilgotności i wodę;
- nadmierny kurz;
- nadmierne wibracje.

Prawidłowe obchodzenie się z urządzeniem

Zachować ostrożność, by nie upuścić płyty w trakcie przenoszenia. Trzymać płytę w taki sposób, by nie zostawić na jej powierzchni odcisków palców. Nie przyklejać taśmy, papieru lub etykiet do płyty. Nie pisać na płycie.



Czyszczenie płyty

Odciski palców, kurz lub zabrudzenia na powierzchni płyty mogą powodować przeskakiwanie podczas odtwarzania. Należy wyczyścić dolną powierzchnię płyty miękką, czystą tkaniną w kierunku od środka do zewnętrznej krawędzi. Jeżeli powierzchnia jest mocno zabrudzona, przed czyszczeniem należy zwilżyć miękką tkaninę w roztworze z łagodnym i neutralnym detergentem.



Akcesoria do płyt CD

Na rynku dostępny jest szereg akcesoriów do ochrony powierzchni płyt CD i poprawy jakości dźwięku. Większość akcesoriów ma jednak wpływ na grubość lub średnicę płyty, dlatego ich zastosowanie może skutkować przekroczeniem standardowych wymiarów i prowadzić do problemów z odtwarzaniem. Użycie takich akcesoriów jest niezalecane w przypadku odtwarzaczy płyt CD firmy Alpine.



Obchodzenie się z płytami (CD/CD-R/CD-RW)

- Nie dotykać powierzchni.
- Nie wystawiać na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Nie przyklejać nalepek lub etykiet.
- Czyścić gromadzący się na nośniku kurz.
- Jeśli konieczne, zlikwidować nierówności wokół krawędzi płyty.
- Nie stosować dostępnych w handlu akcesoriów do płyt CD.

Nie zostawiać płyt w samochodzie lub w urządzeniu przez dłuższy okres czasu. Nie wystawiać na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Wysoka temperatura i wilgoć mogą uszkodzić płytę CD, uniemożliwiając jej ponowne odtworzenie.

Dla klientów korzystających z nośników CD-R/CD-RW

- Jeżeli urządzenie nie odtwarza płyty CD-R/CD-RW, należy wówczas sprawdzić, czy ostatnia sesja nagrania została zamknięta (sfinalizowana).
- Jeżeli to konieczne, sfinalizować sesję nagrania płyty CD-R/CD-RW i spróbować ponownie odtworzyć.

Informacje o odtwarzanych nośnikach

Należy stosować tylko płyty CD z etykietą zawierającą logo umieszczone poniżej.



Korzystanie z innego typu płyt nie daje gwarancji prawidłowego działania.

Urządzenie odtwarza płyty wielokrotnego nagrywania (CD-R/CD-RW) zapisane wyłącznie za pomocą urządzeń muzycznych. Możliwe jest także odtwarzanie płyt CD-R/CD-RW zawierających pliki w formatach MP3/WMA/AAC.

- Niektóre z poniższych płyt CD mogą nie być odtwarzane przez urządzenie:
 - płyty uszkodzone, z odciskami palców na powierzchni, płyty CD wystawione na działanie światła słonecznego i skrajnych temperatur (np. pozostawione w samochodzie), płyty zapisane w niestabilnych warunkach, płyty CD, których nagranie nie zostało zakończone pomyślnie lub na których podjęto próbę powtórnego nagrania, płyty chronione przed kopiowaniem niezgodne z brązowym standardem dla płyt audio.
- Zapisując płyty z plikami MP3/WMA/AAC należy upewnić się, że stosowane są formaty kompatybilne z urządzeniem. Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, patrz str. 14-15.
- Zapisane na płycie CD dane inne niż pliki muzyczne, nie są odtwarzane przez urządzenie.

Ochrona złącza USB

- Do złącza USB radioodtwarzacza podłączyć można tylko pamięć USB. Inne urządzenia USB mogą działać niepoprawnie.
- W przypadku korzystania ze złącza USB należy podłączyć urządzenie USB do radioodtwarzacza za pomocą kabla przedłużającego USB (do nabycia osobno). Rozgałęziacz USB nie jest obsługiwany.
- W zależności od podłączonej pamięci USB pewne funkcje radioodtwarzacza mogą być niedostępne lub niewykonywane.
- Rodzaje plików muzycznych odtwarzanych przez urządzenie: MP3/WMA/AAC.
- Na panelu radioodtwarzacza mogą być wyświetlane informacje na temat utworu (wykonawca, utwór, itp.), jednak niektóre znaki mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

PRZESTROGA

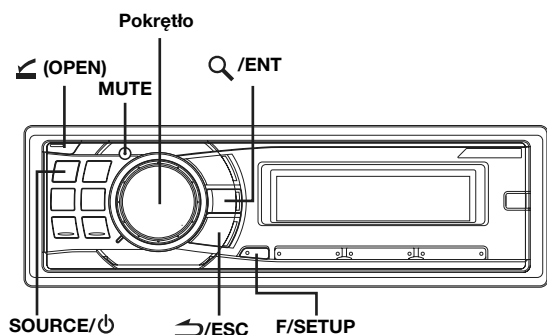
Firma Alpine nie odpowiada za utracone dane, itd., nawet jeśli utrata ma miejsce podczas korzystania z radioodtwarzacza.

Obchodzenie się z pamięcią USB

- Aby zapobiec błędom funkcjonowania i uszkodzeniom urządzenia, należy przestrzegać następujących zasad:
 - dokładnie przeczytać instrukcję obsługi pamięci USB;
 - nie dotykać gniazda i wtyczki USB ręką i nie przykładać przedmiotów metalowych;
 - nie wystawiać pamięci USB na wstrząsy;
 - nie wyginać, nie upuszczać, nie demontować, nie przeprowadzać samodzielnych modyfikacji i chronić przed zamoczeniem.
- Nie używać i nie przechowywać urządzenia USB w miejscach:
 - wewnątrz samochodu, narażonych na działanie bezpośrednich promieni słonecznych i wysokich temperatur;
 - zagrożonych występowaniem dużej wilgotności lub substancji korozyjnych.
- Pamięć USB należy podłączyć w miejscu nie utrudniającym kierowcy prowadzenia pojazdu.
- Pamięć USB może nie funkcjonować poprawnie w warunkach wysokiej lub niskiej temperatury.
- Należy używać wyłącznie pamięci USB z certyfikatem. Nawet pamięć USB z certyfikatem może jednak nie działać poprawnie, w zależności od typu i stanu technicznego.
- Funkcjonowanie pamięci USB nie jest gwarantowane. Korzystanie z pamięci USB dozwolone jest na zasadach określonych umową.
- W zależności od ustawień typu pamięci USB, stanu pamięci i oprogramowania do kodowania, urządzenie może nie odtwarzać prawidłowo muzyki lub wyświetlać nieprawidłowe znaki.
- Pliki zabezpieczone przed kopiowaniem (ochrona praw autorskich) nie są odtwarzane.
- Rozpoczęcie odtwarzania może być opóźnione w przypadku pamięci USB. W przypadku szczególnych plików innych niż muzyczne w pamięci USB, opóźnienie spowodowane odnalezieniem i odtworzeniem pliku może być znaczne.
- Urządzenie czyta pliki muzyczne w formatach „mp3”, „wma” oraz „m4a”.
- Nie należy nadawać żadnego z powyższych rozszerzeń plikom innym, niż muzyczne. W przeciwnym wypadku pliki nie zostaną rozpoznane jako niemuzyczne. Na skutek tego urządzenie odtworzy dźwięk zawierający szum, który może doprowadzić do uszkodzenia głośników i/lub wzmacniacza.
- Zalecane jest wykonanie kopii zapasowej ważnych plików na komputerze osobistym.
- Urządzenia USB nie należy dezinstalować w trakcie odtwarzania muzyki. W celu uniknięcia uszkodzenia pamięci należy zmienić źródło dźwięku na inne niż urządzenie USB i dopiero wtedy je odinstalować.

- Logo Windows i Windows Media są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iPod to znak towarowy firmy Apple Inc. zarejestrowany w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „Technologia kodowania dźwięku MPEG Layer-3 jest licencjonowana przez instytut Fraunhofer IIS i firmę Thomson.”
- „Nabycie produktu daje prawo osobie prywatnej do korzystania w celach niekomercyjnych. Nie obejmuje to prawa do cesji licencji, ani wykorzystania produktu w sposób komercyjny (wytwarzania przychodu) do emisji w czasie rzeczywistym (nazemnej, satelitarnej, kablowej lub za pomocą innych mediów) poprzez Internet, sieć intranet lub innych platform elektronicznej wymiany danych, jak choćby systemy sprzedaży płatnych utworów muzycznych czy aplikacji audio-on-demand. Zastosowania te wymagają niezależnej licencji. Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, patrz: <http://www.mp3licensing.com>”
- Wyprodukowane na licencji firmy Audyssey Laboratories MultEQ XT to znak towarowy Audyssey Laboratories.

Czynności wstępne



Lista akcesoriów

- Urządzenie główne1
- Kabel zasilający1
- Kieszeń montażowa1
- Etui1
- Gumowa osłona1
- Śruba sześciokątna1
- Wkręt (M5 x 8)4
- Pilot1
- Bateria (typ AAA)2
- Instrukcja użytkownika 1 zestaw

Włączanie i wyłączenie zasilania

Nacisnąć przycisk SOURCE/⏻, aby włączyć urządzenie.

- Urządzenie można włączyć naciskając dowolny inny przycisk za wyjątkiem przycisku (OPEN).

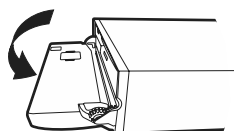
Nacisnąć i przytrzymać przycisk SOURCE/⏻ przez co najmniej 2 sekundy, aby wyłączyć urządzenie.

- Przy pierwszym włączeniu głośność jest ustawiona na poziomie 12.

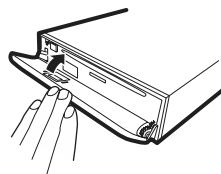
Zdejmowanie i mocowanie panelu przedniego

Zdejmowanie

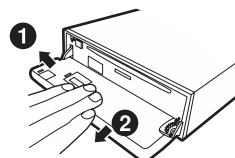
- 1 Wyłączyć zasilanie urządzenia.
- 2 Nacisnąć przycisk (OPEN), aby otworzyć panel przedni.



Aby zamknąć panel przedni, nacisnąć lewą stronę, aż zostanie zablokowana w sposób przedstawiony na ilustracji poniżej.



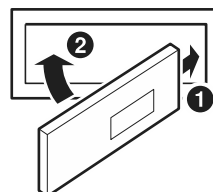
- 3 Uchwycić mocno panel przedni, przesunąć go w lewo 1, a następnie pociągnąć 2, aby go zdjąć.



- Panel przedni może być gorący przy normalnym użytkowaniu (dotyczy to zwłaszcza końcówek złącz na wewnętrznej powierzchni panelu przedniego). Nie oznacza to uszkodzenia.
- Aby zabezpieczyć panel przedni, należy umieścić go w etui znajdującym się w zestawie.
- Przy zdejmowaniu panelu przedniego nie należy używać zbyt dużej siły, aby nie uszkodzić urządzenia.
- Nie należy pozostawiać otwartego panelu przedniego ani prowadzić samochodu z otwartym panelem, ponieważ może to spowodować wypadek lub uszkodzenie.

Mocowanie

- 1 Włożyć prawą stronę panelu przedniego do urządzenia głównego. Wpasać żłobek w panelu przednim w występy urządzenia głównego.
- 2 Nacisnąć lewą stronę panelu przedniego, aż zostanie stabilnie zablokowana w urządzeniu głównym.



- Przed zamocowaniem panelu przedniego należy upewnić się, że końcówki złącz nie są zabrudzone ani zakurzone i że między panelem przednim i urządzeniem głównym nie znajdują się żadne obce ciała.
- Należy naciskać ostrożnie panel przedni, trzymając za boki panelu przedniego, aby przez przypadek nie nacisnąć przycisków.

Pierwsze włączenie systemu

Przycisk RESET należy nacisnąć przy pierwszym włączeniu urządzenia, po wymianie akumulatora w samochodzie itp.

- 1 Wyłączyć zasilanie urządzenia.
- 2 Nacisnąć przycisk (OPEN), aby otworzyć panel przedni i zdjąć go.

- 3 Nacisnąć przycisk RESET końcem długopisu lub innym ostro zakończonym przedmiotem.



Przycisk RESET

Regulacja głośności

Przekręcać pokrętko, aż zostanie ustawiona żądana głośność.

Szybkie zmniejszanie głośności

Włączenie funkcji Audio Mute powoduje natychmiastowe zmniejszenie głośności o 20 dB.

Nacisnąć przycisk MUTE, aby włączyć tryb MUTE. Głośność zostanie zmniejszona o około 20 dB.

Ponowne naciśnięcie przycisku MUTE spowoduje przywrócenie poprzedniego poziomu głośności.

Ustawianie czasu i kalendarza

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk F/SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb wyboru SETUP.

2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb General, a następnie nacisnąć Q/ENT.

Bluetooth* ↔ General ↔ Display ↔ Tuner ↔ Bluetooth

* Pozycja jest wyświetlana tylko wtedy, gdy tryb INT Mute jest wyłączony, a włączony tryb jest inny niż Bluetooth Audio.

3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb ustawień zegara Clock Adjust, a następnie nacisnąć Q/ENT.

4 Przekręcić pokrętko, aby wybrać rok.

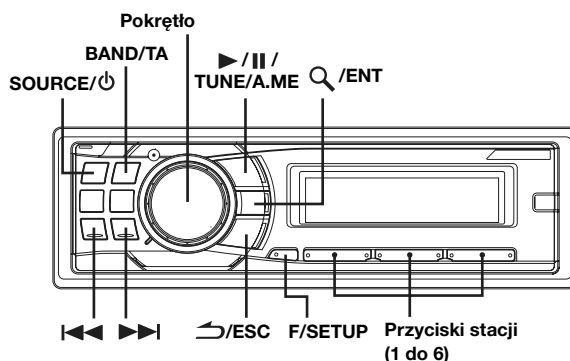
5 Nacisnąć Q/ENT.

6 Powtórzyć opisane powyżej czynności 4 i 5, aby ustawić miesiąc, dzień, godzinę i minuty.

7 Aby wrócić do zwykłego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.

- Naciśnięcie przycisku ↶/ESC powoduje powrót do poprzedniego trybu SETUP.
- Brak jakichkolwiek czynności w ciągu 60 sekund powoduje wyjście z trybu SETUP.
- Aby zsynchronizować zegar z innym zegarem lub zegarkiem albo z czasem podawanym przez radio, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk Q/ENT przez co najmniej 2 sekundy, aby ustawić godzinę. Minuty zostaną ustawione na 00. Jeżeli wartość dla minut na wyświetlaczu jest większa niż 30, zostanie dodana jedna godzina.

Radio



Słuchanie radia

1 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk SOURCE/⏻, aby wybrać opcję TUNER.

2 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk BAND/TA, aż zostanie wyświetlony odpowiedni zakres fal radiowych.

FM1 → FM2 → FM3 → MW → LW → FM1

3 Nacisnąć TUNE/A.ME, aby wybrać tryb strojenia.

DX (tryb stacji odległych) → LOCAL (tryb stacji lokalnych) → MANUAL (tryb ręczny) → DX

- Trybem początkowym jest tryb stacji odległych.

Tryb stacji odległych:

Będą wyszukiwane stacje o wysokim i o niskim poziomie sygnału (funkcja automatycznego strojenia).

Tryb stacji lokalnych:

Będą wyszukiwane wyłącznie stacje o wysokim poziomie sygnału (funkcja automatycznego strojenia).

Tryb ręczny:

Częstotliwość jest dostrajana ręcznie w trybie krokowym (strojenie ręczne).

4 Naciskać przycisk ◀◀ lub ▶▶, aby dostroić żądaną stację.

Przytrzymanie przycisku ◀◀ lub ▶▶ powoduje ciągłą zmianę częstotliwości.

Ręczne programowanie stacji radiowych

1 Wybrać zakres fal radiowych i dostroić żądaną stację radiową, która ma być zaprogramowana w pamięci.

2 Nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy jeden z przycisków stacji (1 do 6), pod którym stacja ma zostać zaprogramowana.

Wybrana stacja zostanie zapisana.

Na wyświetlaczu jest podawany zakres fal radiowych, numer oraz częstotliwość zaprogramowanej stacji radiowej.

- Można zaprogramować 30 stacji (6 stacji dla każdego z zakresów fal: FM1, FM2, FM3, fale średnie (MW) i fale długie (LW)).
- Jeśli stacja jest zapisywana w pamięci, w której już znajduje się inna stacja, zostanie ona usunięta i zastąpiona przez nową stację.
- Jeśli tryb funkcji jest włączony, należy nacisnąć **F/SETUP**, aby powrócić do trybu programowania.

Automatyczne programowanie stacji

- 1 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk BAND/TA, aż zostanie wyświetlony odpowiedni zakres fal radiowych.**
 - 2 Nacisnąć i przytrzymać przycisk TUNE/A.ME przez co najmniej 2 sekundy.**
Tuner zacznie automatycznie wyszukiwać i programować 6 stacji z silnym sygnałem w wybranym zakresie fal. Zostaną one zaprogramowane dla przycisków stacji 1 do 6 w kolejności odpowiadającej sile sygnału.
Po zakończeniu automatycznego programowania tuner włącza stację zaprogramowaną w pozycji 1.
- Jeśli nie została zaprogramowana żadna stacja, tuner powróci do stacji wybranej przed włączeniem procedury automatycznego programowania.

Wybór zaprogramowanych stacji

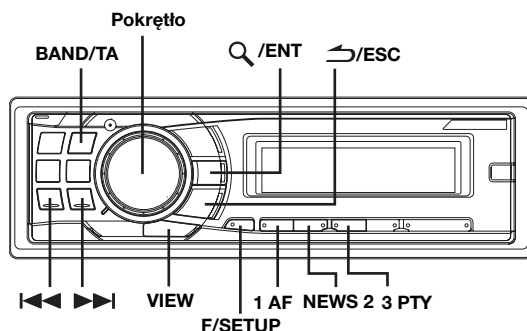
- 1 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk BAND/TA, aż zostanie wyświetlony odpowiedni zakres fal radiowych.**
 - 2 Nacisnąć jeden z programowanych przycisków stacji (1 do 6), pod którymi są zaprogramowane żądane stacje radiowe.**
Na wyświetlaczu jest podawany zakres fal radiowych, numer oraz częstotliwość wybranej stacji radiowej.
- Jeśli tryb funkcji jest włączony, należy nacisnąć **F/SETUP**, aby powrócić do trybu programowania.

Funkcja wyszukiwania częstotliwości

Można wyszukiwać stacje radiowe według ich częstotliwości.

- 1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk Q/ENT przez co najmniej 2 sekundy w trybie radio, aby włączyć tryb przeszukiwania częstotliwości.**
 - 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać żądaną częstotliwość.**
 - 3 Nacisnąć Q/ENT, aby odbierać wybraną częstotliwość.**
- Nacisnąć i przytrzymać przycisk ↵/ESC przez co najmniej 2 sekundy w trybie wyszukiwania, aby anulować działanie. Tryb wyszukiwania zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu 10 sekund nie będzie wykonana żadna czynność.

RDS



Ustawienie trybu odbioru RDS i odbieranie stacji RDS

RDS (Radio Data System) jest radiowym systemem transmisji informacji z nadawaniem na fali podnośnej 57 kHz normalnej transmisji w falach ultrakrótkich (FM). RDS umożliwia odbieranie różnych informacji takich jak informacje o ruchu drogowym czy nazwa stacji oraz automatycznie dostrajanie do nadajnika o silniejszym sygnale nadającego ten sam program.

- 1 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb funkcji.**
 - 2 Nacisnąć 1 AF, aby włączyć tryb RDS.**
 - 3 Naciskać przycisk ◀◀ lub ▶▶, aby dostroić żądaną stację RDS.**
 - 4 Nacisnąć 1 AF ponownie, aby wyłączyć tryb RDS.**
 - 5 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb programowania.**
- Jeśli „Ustawianie odbioru PTY31 (audycje alarmowe)” (patrz str. 9) jest aktywne, a urządzenie odbiera sygnał PTY31 (audycja alarmowa), urządzenie automatycznie wyświetli komunikat „ALARM” na wyświetlaczu.
 - Sterowanie urządzeniem należy przeprowadzać, gdy tryb funkcji jest włączony. Jeśli w ciągu 5 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność, tryb funkcji zostaje wyłączony.

Cyfrowe dane RDS zawierają następujące informacje:

PI	Identyfikacja programu
PS	Nazwa stacji
AF	Lista częstotliwości alternatywnych
TP	Znacznik systemu informacji dla kierowców
TA	Wiadomości drogowe
PTY	Rodzaj programu
EON	Informacje o innych sieciach

Wybieranie zaprogramowanych stacji RDS

- 1 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb funkcji.
- 2 Nacisnąć 1 AF, aby włączyć tryb RDS.
- 3 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb programowania.
- 4 Upewnić się, że nastąpił powrót z trybu funkcji do trybu programowania, a następnie nacisnąć przycisk zaprogramowanej stacji, pod którym żądana stacja RDS jest zaprogramowana.
Jeśli sygnał zaprogramowanej stacji jest słaby, urządzenie automatycznie wyszukuje i dostraja stację o silniejszym sygnale podaną na liście częstotliwości alternatywnych (AF).

- 5 **Jeśli zaprogramowana stacja ani stacje z listy AF nie mogą być odbierane:**

Jeśli ustawienie PI SEEK zostało włączone (patrz „Ustawianie wyszukiwania PI” na str. 9), urządzenie wyszukuje ponownie stacje z listy identyfikacji programów (PI).

Jeśli ciągle nie ma stacji, których odbiór jest możliwy w tym rejonie, urządzenie wyświetla częstotliwość zaprogramowanej stacji, a numer zaprogramowanej stacji znika.

Jeśli poziom sygnału dostrojonej stacji regionalnej (lokalnej) staje się zbyt słaby, by był możliwy odbiór, należy nacisnąć ten sam przycisk, aby dostroić stację regionalną z innej strefy.

- Więcej informacji o programowaniu stacji RDS zamieszczono w rozdziale Radio. Stacje RDS mogą być programowane wyłącznie w zakresach FM1, FM2 i FM3.
- Sterowanie urządzeniem należy przeprowadzać, gdy tryb funkcji jest włączony. Jeśli w ciągu 5 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność, tryb funkcji zostaje wyłączony.

Odbieranie regionalnych (lokalnych) stacji RDS

- 1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk F/SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb SETUP.
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb Tuner, a następnie nacisnąć Q/ENT.
Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ Tuner ↔ Bluetooth
- 3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać RDS Regional, następnie nacisnąć Q/ENT.
- 4 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję ON lub OFF. W trybie OFF urządzenie automatycznie odbiera odpowiednią lokalną stację RDS.
- 5 Aby wrócić do zwykłego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.

- Naciśnięcie przycisku ↵/ESC w trakcie wykonywania procedury powoduje powrót do poprzedniego trybu.
- Jeśli w ciągu 60 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność w trybie SETUP, tryb określania ustawień zostaje wyłączony.

Ustawianie wyszukiwania PI

- 1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk F/SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb SETUP.
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb Tuner, a następnie nacisnąć Q/ENT.
Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ Tuner ↔ Bluetooth
- 3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać PI Seek, następnie nacisnąć Q/ENT.
- 4 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję ON lub OFF.
- 5 Aby wrócić do zwykłego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.

- Naciśnięcie przycisku ↵/ESC w trakcie wykonywania procedury powoduje powrót do poprzedniego trybu.
- Jeśli w ciągu 60 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność w trybie SETUP, tryb określania ustawień zostaje wyłączony.

Ustawianie odbioru PTY31 (audycje alarmowe)

Włączanie i wyłączanie PTY31 (audycje alarmowe).

- 1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk F/SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb SETUP.
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb Tuner, a następnie nacisnąć Q/ENT.
Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ Tuner ↔ Bluetooth
- 3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję Alert PTY31, następnie nacisnąć Q/ENT.
- 4 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję ON lub OFF. Jeśli została wybrana opcja ON, audycje alarmowe będą odbierane niezależnie od źródła. Przy odbiorze jest wyświetlany komunikat „ALARM”.
- 5 Aby wrócić do zwykłego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.

Po odebraniu audycji alarmowej poziom głośności zostanie automatycznie zmieniony na poziom zapamiętany w trybie informacji o ruchu drogowym. Więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Odbieranie informacji o ruchu drogowym” na str. 10.

- Naciśnięcie przycisku ↵/ESC w trakcie wykonywania procedury powoduje powrót do poprzedniego trybu.
- Jeśli w ciągu 60 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność w trybie SETUP, tryb określania ustawień zostaje wyłączony.

Ustawianie automatycznego ustawiania czasu

Gdy opcja jest włączona czas jest automatycznie dopasowany do danych z RDS.

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk F/SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb SETUP.

2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb Tuner, a następnie nacisnąć Q/ENT.

Bluetooth ↔ General ↔ Display ↔ Tuner ↔ Bluetooth

3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję Auto Clock, następnie nacisnąć Q/ENT.

4 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję ON lub OFF.

5 Aby wrócić do zwykłego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.

- Naciśnięcie przycisku ↵/ESC w trakcie wykonywania procedury powoduje powrót do poprzedniego trybu.
- Jeśli w ciągu 60 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność w trybie SETUP, tryb określania ustawień zostaje wyłączony.

Odbieranie informacji o ruchu drogowym

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk BAND/TA przez co najmniej 2 sekundy, aż zaświeci się wskaźnik „TA”.

2 Nacisnąć ◀◀ lub ▶▶, aby wybrać żądaną stację nadającą informacje o ruchu drogowym.

Gdy stacja nadająca informacje o ruchu drogowym jest dostrojona, wskaźnik „TP” świeci się.

Informacje o ruchu drogowym słychać tylko wtedy, gdy są nadawane. Jeśli informacje o ruchu drogowym nie są nadawane, urządzenie pozostaje w trybie oczekiwania. Gdy rozpoczyna się nadawanie informacji o ruchu drogowym, urządzenie automatycznie je odbiera, a ma wyświetlacz zostaje wyświetlony komunikat „T. INFO”.

Po zakończeniu nadawania informacji o ruchu drogowym urządzenie automatycznie przechodzi w tryb oczekiwania.

- Jeśli siła sygnału informacji o ruchu drogowym opada poniżej określonego poziomu, urządzenie pozostaje w trybie odbioru przez 1 minutę. Jeżeli siła sygnał pozostaje poniżej określonego poziomu przez dłuższą niż 1 minutę, wskaźnik „TA” zaczyna migać.
- Jeśli nie chcesz odsłuchiwać odbieranych informacji o ruchu drogowym naciśnij lekko BAND/TA, aby pominąć te informacje o ruchu drogowym. Tryb TA pozostaje włączony, aby można było odebrać następną informację o ruchu drogowym.
- Jeśli poziom głośności został zmieniony podczas odbierania informacji o ruchu drogowym, zmieniony poziom głośności zostanie zapamiętany. Przy następnym odebraniu informacji o ruchu drogowym poziom głośności zostanie automatycznie dostosowany do zapamiętanego poziomu.
- W trybie TA strojenie SEEK powoduje wyłącznie wybieranie stacji TP.

Strojenie PTY (rodzaju programu)

1 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb funkcji.

2 Nacisnąć 3 PTY, aby włączyć tryb PTY, gdy urządzenie znajduje się w trybie radio (odbiór FM). Rodzaj programu odbieranej stacji będzie wyświetlany przez 5 sekund.

Jeśli nie można odebrać żadnych wiadomości PTY, komunikat „NO PTY” będzie wyświetlany przez 5 sekund. Jeśli nie można odbierać żadnej stacji RDS, na wyświetlaczu pojawia się komunikat „NO PTY”.

- Jeśli przez 5 sekund po naciśnięciu opcji 3 PTY nie jest podejmowane żadne działanie, tryb PTY zostanie automatycznie wyłączony.

3 Nacisnąć ◀◀ lub ▶▶ w ciągu 5 sekund po włączeniu trybu PTY, aby wybrać żądany rodzaj programu, gdy jest wyświetlany rodzaj programu (PTY).

Każde naciśnięcie powoduje zmianę rodzaju programu na następny.

4 Należy nacisnąć 3 PTY w ciągu 5 sekund po wybraniu rodzaju programu, aby rozpocząć wyszukiwanie stacji dla wybranego rodzaju programu.

Wybrany rodzaj programu miga podczas wyszukiwania i świeci się światłem ciągłym po znalezieniu stacji.

Jeśli nie można odbierać żadnych stacji PTY, komunikat „NO PTY” będzie wyświetlany przez 5 sekund.

5 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb programowania.

- Sterowanie urządzeniem należy przeprowadzać, gdy tryb funkcji jest włączony. Jeśli w ciągu 5 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność, tryb funkcji zostaje wyłączony.

Odbieranie informacji o ruchu drogowym podczas odtwarzania płyty CD lub słuchania radia

1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk BAND/TA przez co najmniej 2 sekundy, aż zaświeci się wskaźnik „TA”.

2 Nacisnąć ◀◀ lub ▶▶, aby wybrać informacje o ruchu drogowym, jeśli to konieczne.

Gdy rozpoczyna się nadawanie informacji o ruchu drogowym, urządzenie automatycznie wycisza odtwarzacz/zmieniarkę CD lub audycję radiową FM.

Gdy nadawanie informacji o ruchu drogowym kończy się, urządzenie automatycznie powraca do źródła, które było odtwarzane przed nadaniem informacji o ruchu drogowym.

Gdy nie można odbierać stacji nadających informacje o ruchu drogowym:

W trybie tuner:

Jeżeli sygnału TP nie można odebrać przez dłużej niż przez 1 minutę, wskaźnik „TA” miga.

W trybie odtwarzacz CD:

Jeżeli nie można odebrać sygnału TP, stacja nadająca informacje o ruchu drogowym na innej częstotliwości zostanie wybrana automatycznie.

- *Radioodtwarzacz obsługuje funkcję EON (informacje o innych sieciach), która umożliwia śledzenie częstotliwości alternatywnych z listy AF. Wskaźnik „EON” świeci się, gdy jest odbierana stacja RDS EON. Jeżeli odbierana stacja nie wysyła informacji o ruchu drogowym, radioodtwarzacz automatycznie dostraja się do anonsowanej stacji aktualnie nadającej informacje o ruchu drogowym.*

3 Nacisnąć i przytrzymać przycisk BAND/TA przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb Informacje o ruchu drogowym.

Wskaźnik „TA” znika.

Pierwszeństwo dla informacji

Ta funkcja umożliwia zaprogramowanie urządzenia, tak by program z informacjami był priorytetowy. Program z informacjami nie zostanie nigdy pominięty, ponieważ urządzenie automatycznie daje priorytet dla programów z informacjami, jeśli są nadawane i przerywa aktualnie odbierany program. Ta funkcja jest dostępna, gdy urządzenie zostało ustawione w trybie odbioru zakresów innych niż fale długie (LW) i fale średnie (MW).

1 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb funkcji, gdy urządzenie znajduje się w trybie radio (odbior FM).

2 Nacisnąć NEWS 2, aby włączyć tryb PRIORITY NEWS.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik „NEWS”.

Aby wyłączyć funkcję PRIORITY NEWS, nacisnąć NEWS 2.

- *W przypadku funkcji PRIORITY NEWS, inaczej niż dla funkcji TA, głośność nie zwiększa się automatycznie.*

3 Nacisnąć F/SETUP, aby włączyć tryb programowania, gdy urządzenie znajduje się w trybie radio (odbior FM).

- *Sterowanie urządzeniem należy przeprowadzać, gdy tryb funkcji jest włączony. Jeśli w ciągu 5 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność, tryb funkcji zostaje wyłączony.*

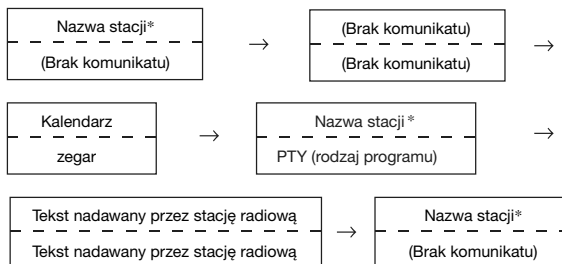
Wyświetlanie tekstu nadawanego przez stację radiową

Komunikaty tekstowe ze stacji radiowej mogą być wyświetlane.

Aby wybrać funkcję Tekst nadawany przez stację radiową podczas odbierania stacji FM w trybie radio, należy nacisnąć VIEW.

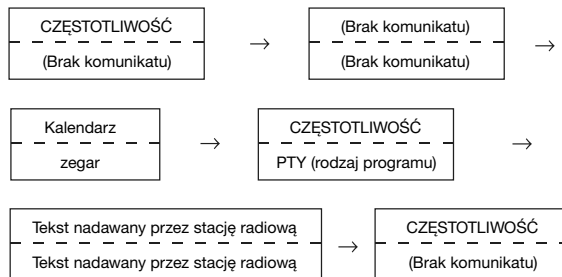
Informacje na wyświetlaczu zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku.

Jeśli istnieje PS (Nazwa stacji)



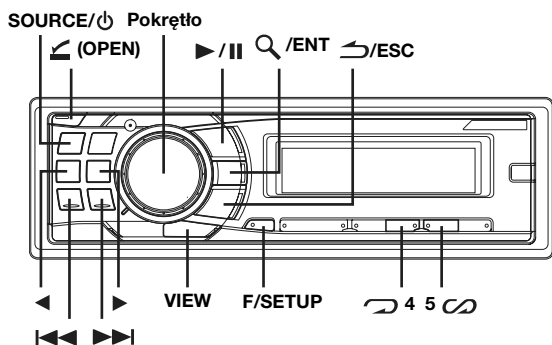
* *Nacisnąć i przytrzymać VIEW przez co najmniej 2 sekundy, gdy w trybie radio jest wyświetlany PS, częstotliwość będzie wyświetlana przez 5 sekund.*

Jeśli nie istnieje PS (Nazwa stacji)



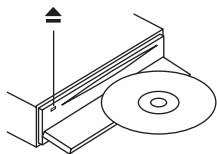
- *Jeśli nie ma informacji tekstowych, które można odebrać albo gdy informacja tekstowa nie może zostać prawidłowo odebrana przez urządzenie, na wyświetlaczu nie pojawia się żadna wiadomość.*

CD/MP3/WMA/AAC



Odtwarzanie

- 1 Nacisnąć < (OPEN).**
Panel przedni zostanie otwarty.
- 2 Włożyć płytę nadrukiem do góry.**
Płyta zostanie automatycznie pobrana przez urządzenie.



Zamknij ręcznie panel przedni.
Jeżeli płyta została już włożona, naciśnij SOURCE/⏻, aby przejść w tryb odtwarzania płyty.

TUNER → DISC → USB → iPod*¹/AUX+*² → Bluetooth Audio*³ → CHANGER*⁴ → TUNER

- *¹ Wyświetlanie tylko w przypadku podłączenia iPoda i ustawienia opcji *AUX+ Setup* w pozycji *OFF*, patrz rozdział „Ustawianie trybu *AUX+ Setup*” (str. 21).
- *² Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja *AUX+ Setup* jest ustawiona w pozycji *ON*, patrz rozdział „Ustawianie trybu *AUX+ Setup*” (str. 21).
- *³ Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja *Bluetooth IN* jest ustawiona w pozycji *ADAPTER*, patrz rozdział „Ustawienia złącza *Bluetooth*” (str. 21).
- *⁴ Tylko w przypadku podłączenia zmieniarzki CD.

- 3 Przy odtwarzaniu plików MP3/WMA/AAC należy nacisnąć < lub >, aby wybrać żądany folder.**
Naciśnięcie i przytrzymanie < lub > sprawia, że foldery są zmieniane w sposób ciągły.

- 4 Nacisnąć <<< lub >>>, aby wybrać żądany utwór (plik).**

Powrót do początku bieżącego utworu (pliku):
Nacisnąć przycisk <<<.

Szybkie przewijanie do tyłu:
Nacisnąć i przytrzymać przycisk <<<.

Przejdźcie na początek następnego utworu (pliku):
Nacisnąć przycisk >>>.

Szybkie przewijanie do przodu:
Nacisnąć i przytrzymać przycisk >>>.

- 5 Aby zatrzymać odtwarzanie (pauza), nacisnąć przycisk > / ||.**
Ponowne naciśnięcie przycisku > / || wznowia odtwarzanie.

- 6 Po naciśnięciu przycisku < (OPEN), aby otworzyć panel przedni, nacisnąć <, aby wysunąć płytę CD.**

- Nie należy wyjmować płyty CD, gdy płyta jest wysuwana. Do odtwarzacza można włożyć tylko jedną płytę jednocześnie. W przeciwnym przypadku urządzenie może ulec uszkodzeniu.
- Jeśli odtwarzacz CD nie wysuwa płyty, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk < przez co najmniej 2 sekundy.
- Odtwarzacz CD może odtwarzać płyty zawierające dane dźwiękowe oraz dane w formatach MP3, WMA i AAC.
- Pliki w formacie WMA chronione w systemie DRM (Digital Rights Management), pliki w formacie AAC zakupione za pomocą witryny iTunes Music Store oraz pliki zabezpieczone przed kopiowaniem (ochrona praw autorskich) nie mogą być odtwarzane przez to urządzenie.
- Numer utworu wyświetlany przy odtwarzaniu danych MP3/WMA/AAC jest numerem pliku nagranych na płycie.
- Czas odtwarzania może być wyświetlany niepoprawnie, jeżeli jest odtwarzany plik VBR (plik o zmiennej szybkości transmisji).

Wyświetlacz podczas odtwarzania plików MP3/WMA/AAC

Numer folderu i numer pliku będą wyświetlane w sposób opisany poniżej.



- Nacisnąć **VIEW**, aby zmienić wyświetlane informacje. Więcej informacji o zmianie wyświetlanych informacji zamieszczono w rozdziale „Wyświetlanie tekstu” (str. 19).

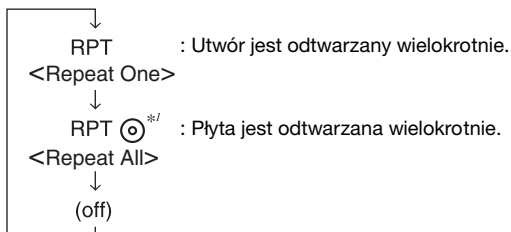
Opcja Repeat Play

Nacisnąć **4**, aby wielokrotnie odtwarzać odtwarzany utwór.

Utwór (plik) będzie odtwarzany wielokrotnie.

Nacisnąć ponownie **4** i wybrać opcję OFF, aby wyłączyć funkcję Repeat Play.

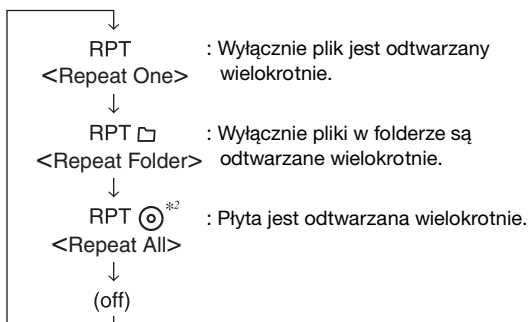
Tryb odtwarzacz CD:



^{*1} Gdy jest podłączona zmieniarzka płyt CD.

- Jeśli dla funkcji RPT jest ustawiona opcja ON przy odtwarzaniu w trybie M.I.X. w trybie zmieniarzki płyt CD, tryb M.I.X. będzie stosowany wyłącznie do bieżącej płytki.

Tryb MP3/WMA/AAC:



^{*2} Gdy jest podłączona zmieniarzka płyt CD obsługująca format MP3.

- Jeśli jest podłączona zmieniarzka płyt CD lub zmieniarzka płyt CD obsługująca format MP3:
Po naciśnięciu przycisku **F/SETUP** w celu włączenia trybu (RPT/M.I.X.) należy wykonać czynność w ciągu 5 sekund.

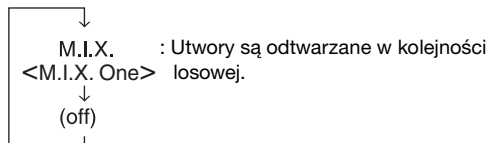
M.I.X. (Odtwarzanie w kolejności losowej)

Nacisnąć **5** w trybie odtwarzania lub pauzy.

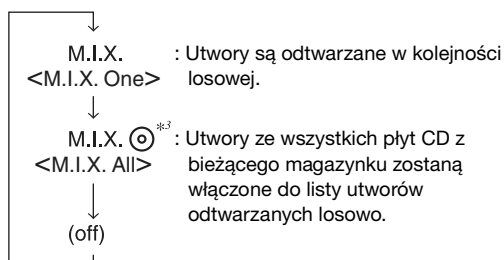
Utwory (pliki) zapisane na dysku będą odtwarzane w kolejności losowej.

Abi anulować odtwarzanie w trybie M.I.X., należy nacisnąć ponownie **5**.

Tryb Wewnętrzny odtwarzacz CD:



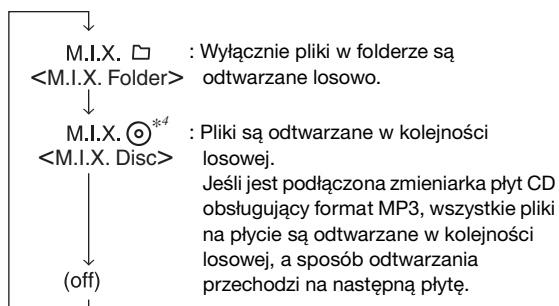
Tryb zmieniarzki CD:



^{*3} Gdy jest podłączona zmieniarzka płyt CD obsługująca funkcję ALL M.I.X.

- Jeśli dla funkcji M.I.X. jest włączona opcja ON w trybie RPT ⊕ (REPEAT ALL) w trybie zmieniarzki płyt CD, tryb M.I.X. będzie stosowany wyłącznie do bieżącej płytki.

Tryb MP3/WMA/AAC:



^{*4} W trybie USB wszystkie pliki przechowywane w pamięci USB są odtwarzane w kolejności losowej, a wskaźnik „MIX” świeci się.

- Gdy utwór jest odtwarzany losowo (M.I.X.) w trybie USB, może on zostać ponownie odtworzony, nawet jeśli nie wszystkie utwory z pamięci USB zostały odtworzone.
- Jeśli jest podłączona zmieniarzka płyt CD lub zmieniarzka płyt CD obsługująca format MP3:
Po naciśnięciu przycisku **F/SETUP** w celu włączenia trybu (RPT/M.I.X.) należy wykonać czynność w ciągu 5 sekund.

Wyszukiwanie z użyciem funkcji CD Text

W przypadku płyt z funkcją CD Text utwory mogą być wyszukiwane i odtwarzane za pomocą tytułów. W przypadku płyt bez funkcji CD Text wyszukiwanie jest przeprowadzane z użyciem numerów ścieżek przypisanych każdemu z utworów.

- 1 Naciśnij przycisk \mathcal{Q} /ENT podczas odtwarzania.**
Powoduje to przejście w tryb wyszukiwania.
 - 2 Przekręć pokrętko, aby wybrać żądany utwór, a następnie naciśnij przycisk \mathcal{Q} /ENT.**
Zostanie odtworzony wybrany utwór.
- Nacisnąć i przytrzymać przycisk \mathcal{S} /ESC przez co najmniej 2 sekundy w trybie wyszukiwania, aby anulować działanie. Tryb wyszukiwania zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu 10 sekund nie będzie wykonana żadna czynność.*
 - Jeżeli wyszukiwanie CD Text jest wykonywane w trybie odtwarzania M.I.X., następuje anulowanie trybu odtwarzania M.I.X..*

Wyszukiwanie według nazw plików/folderów (dotyczy plików MP3/WMA/AAC)

Nazwy folderów i plików mogą być wyszukiwane i wyświetlane podczas odtwarzania.

- 1 Podczas odtwarzania plików MP3/WMA/AAC należy nacisnąć \mathcal{Q} /ENT, aby włączyć tryb wyszukiwania.**
- 2 Należy przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb wyszukiwania według nazwy folderu lub tryb wyszukiwania według nazwy pliku, następnie należy nacisnąć przycisk \mathcal{Q} /ENT.**

Tryb wyszukiwania według nazwy folderu

- 3 Przekręć pokrętko, aby wybrać żądany folder.**
 - 4 Nacisnąć i przytrzymać przycisk \mathcal{Q} /ENT przez co najmniej 2 sekundy, aby odtworzyć pierwszy plik w wybranym folderze.**
- Nacisnąć i przytrzymać przycisk \mathcal{S} /ESC przez co najmniej 2 sekundy w trybie wyszukiwania, aby anulować działanie. Tryb wyszukiwania zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu 10 sekund nie będzie wykonana żadna czynność.*
 - Aby wyszukać pliki w trybie wyszukiwania według nazwy folderu, należy nacisnąć \mathcal{Q} /ENT. Można wyszukiwać pliki w folderze.*
 - Nacisnąć \mathcal{S} /ESC, aby wyłączyć tryb wyszukiwania według nazwy folderu w kroku 3, aby wybrać tryb wyszukiwania według nazwy pliku.*
 - Katalog główny płyty jest wyświetlany jako pusty.*
 - Jeżeli wyszukiwanie według nazwy folderu jest wykonywane w trybie odtwarzania M.I.X., następuje anulowanie trybu odtwarzania M.I.X..*

Tryb wyszukiwania według nazwy pliku

- 3 Nacisnąć \blacktriangleleft lub \blacktriangleright , aby wybrać inny folder.**
 - 4 Wybrać żądany plik obracając pokrętko.**
 - 5 Nacisnąć \mathcal{Q} /ENT, aby odtworzyć wybrany plik.**
- Nacisnąć i przytrzymać przycisk \mathcal{S} /ESC przez co najmniej 2 sekundy w trybie wyszukiwania, aby anulować działanie. Tryb wyszukiwania zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu 10 sekund nie będzie wykonana żadna czynność.*
 - Nacisnąć \mathcal{S} /ESC w trybie wyszukiwania, aby powrócić do poprzedniego trybu.*
 - Jeżeli wyszukiwanie według nazwy pliku jest wykonywane w trybie odtwarzania M.I.X., następuje anulowanie trybu odtwarzania M.I.X..*

Szybkie wyszukiwanie

Utwory (pliki) można wyszukiwać.

- 1 Nacisnąć i przytrzymać przycisk \mathcal{Q} /ENT przez co najmniej 2 sekundy w trybie CD/Changer/MP3/WMA/AAC, aby włączyć tryb szybkiego przeszukiwania.**
 - 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać żądany utwór (plik).**
Wybrany utwór jest odtwarzany natychmiastowo.
- Nacisnąć i przytrzymać przycisk \mathcal{S} /ESC przez co najmniej 2 sekundy w trybie wyszukiwania, aby anulować działanie. Tryb wyszukiwania zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu 10 sekund nie będzie wykonana żadna czynność.*

Informacje o plikach MP3/WMA/AAC

PRZESTROGA

Za wyjątkiem użytku prywatnego, kopiowanie danych audio (w tym danych w formatach MP3/WMA/AAC) lub ich dystrybucja, przekazywanie lub kopiowanie bez zezwolenia właściciela praw autorskich, za opłatą lub bez, jest surowo zabronione przez ustawę o prawach autorskich i traktaty międzynarodowe.

Co to jest MP3?

Standard MP3, którego oficjalna nazwa brzmi „MPEG-1 Audio Layer 3” jest standardem kompresji zalecanym przez ISO (International Standardization Organization) oraz przez komisję MPEG współtworzoną przez Międzynarodową Komisję Elektroniczną (IEC).

Pliki MP3 zawierają skompresowane dane dźwiękowe. Kodowanie MP3 może w znacznym stopniu kompresować dane dźwiękowe, przez co wielkość plików z muzyką zmniejsza się do około jednej dziesiątej ich wielkości początkowej. Odbywa się to z zachowaniem jakości bliskiej jakości płyty CD. Format MP3 osiąga tak duży stopień kompresji przez usuwanie dźwięków, które są niesłyszalne dla ludzkiego ucha lub są maskowane przez inne dźwięki.

Co to jest AAC?

AAC jest skrótem od „Advanced Audio Coding”, jest to podstawowy format kompresji dźwięku używany w standardach MPEG2 lub MPEG4.

Co to jest WMA?

WMA lub „Windows Media™ Audio” jest formatem skompresowanych danych audio. WMA jest formatem podobnym do danych dźwiękowych MP3, umożliwia on osiągnięcie jakości dźwięku płyty CD przy mniejszych wielkościach plików.

Metoda tworzenia plików MP3/WMA/AAC

Dane dźwiękowe są kompresowane z użyciem oprogramowania z kodekami MP3/WMA/AAC. Szczegółowe informacje dotyczące tworzenia plików MP3/WMA/AAC są podane w instrukcji użytkownika tego oprogramowania. Pliki MP3/WMA/AAC, które mogą być odtwarzane przez urządzenie, mają następujące rozszerzenia.
MP3: „.mp3”
WMA: „.wma” (są obsługiwane wersje 7.1, 8 i 9)
AAC: „.m4a”

Istnieje wiele różnych wersji formatu AAC. Należy sprawdzić, czy stosowane oprogramowanie jest zgodne z wymienionymi powyżej akceptowanymi formatami. Zdarza się, że plik w tym formacie może nie być odtworzony, nawet jeśli rozszerzenie jest prawidłowe. Jest obsługiwane odtwarzanie plików AAC kodowanych przez program iTunes.

Obsługiwane częstotliwości próbkowania i szybkości transmisji

MP3

Częstotliwości próbkowania: 48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz, 12 kHz, 11,025 kHz, 8 kHz

Szybkość transmisji: 32 - 320 kbps

WMA

Częstotliwości próbkowania: 48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz

Szybkość transmisji: 48 - 192 kbps

AAC

Częstotliwości próbkowania: 48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz, 12 kHz, 11,025 kHz, 8 kHz

Szybkość transmisji: 16 - 320 kbps

Urządzenie może nieprawidłowo odtwarzać dźwięk w zależności od częstotliwości próbkowania.

W trybie USB czas odtwarzania może być wyświetlany niepoprawnie, jeżeli jest odtwarzany plik VBR (plik o zmiennej szybkości transmisji).

Znaczniki ID3/WMA

Urządzenie obsługuje znaczniki ID3 v1 i v2 oraz znaczniki WMA. Jeżeli plik MP3/WMA/AAC zawiera znaczniki, urządzenie może wyświetlać jego tytuł (nazwę ścieżki), nazwę wykonawcy i nazwę albumu ID3 zawarte w znacznikach ID3/WMA.

Urządzenie może wyświetlać wyłącznie jednobajtowe znaki alfanumeryczne (do 30 dla znaczników ID3 i do 15 dla znaczników WMA) oraz znak podkreślenia. Znaki nieobsługiwane nie są wyświetlane.

Informacje zawarte w znacznikach mogą być wyświetlane nieprawidłowo w zależności od ich zawartości.

Nie ustawiać czasu odtwarzania pliku na wartość przekraczającą 1 godzinę.

Odtwarzanie plików MP3/WMA/AAC

Pliki MP3/WMA/AAC są przygotowywane, a następnie zapisywane na płycie CD-R lub CD-RW za pomocą oprogramowania do nagrywania płyt albo zapisywane na nośnikach pamięci USB. Na płycie można zapisać do 510 plików/folderów (włącznie z folderami w katalogu głównym), maksymalna liczba folderów wynosi 255. Urządzenie może rozpoznać do 100 folderów (włącznie z folderami w katalogu głównym) i 100 plików w folderze zapisanym w pamięci USB. Odtwarzanie może być niemożliwe, jeżeli płyta lub pamięć USB wychodzi poza opisane powyżej ograniczenia.

Obsługiwane nośniki

Urządzenie może odtwarzać płyty CD-ROM, CD-R i CD-RW. Urządzenie może również odtwarzać pliki audio z pamięci USB.

Systemy plików

Urządzenie obsługuje płyty sformatowane w standardach ISO9660 Level 1 i Level 2.

Norma ISO9660 ma ograniczenia, o których należy pamiętać.

Maksymalny poziom zagnieżdżenia folderów wynosi 8 (włącznie z katalogiem głównym). Liczba znaków w nazwie folderu/pliku jest ograniczona.

W nazwach folderów/plików mogą być używane litery od A do Z (małe i wielkie), cyfry od 0 do 9 oraz podkreślenie ('_').

Urządzenie może odtwarzać płyty w formatach Joliet, Romeo oraz innych formatach zgodnych z normą ISO9660. Mimo to, nazwy plików, folderów itp. mogą być niekiedy wyświetlane nieprawidłowo.

Urządzenie obsługuje również systemy plików FAT 12/16/32 dla nośników pamięci USB.

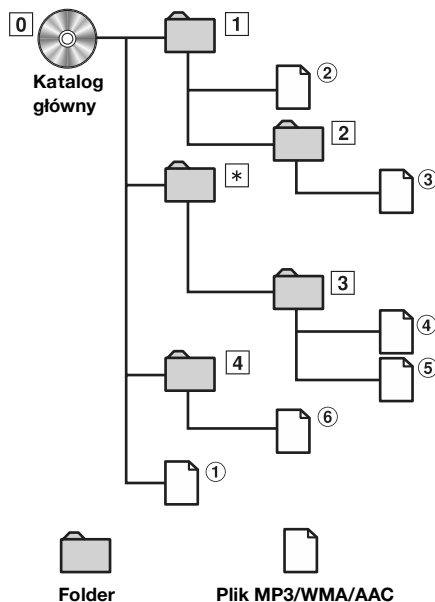
Obsługiwane formaty

Urządzenie obsługuje formaty CD-ROM XA, Mixed Mode CD, Enhanced CD (CD-Extra) oraz płyty wieloseesyjne.

Urządzenie nie może odtwarzać prawidłowo płyt nagranych w trybie Track At Once ani pakietowo.

Kolejność plików

Pliki są odtwarzane w kolejności, w jakiej oprogramowanie do nagrywania płyt zapisuje je na płycie. w kolejności z tym odtwarzanie w kolejność odtwarzania może różnić się od oczekiwanej. Należy sprawdzić w dokumentacji oprogramowania, jaka jest kolejność zapisu plików. Kolejność odtwarzania folderów i plików jest następująca.



* Numer i nazwa folderu nie będą wyświetlane, jeżeli w folderze nie ma plików.

Słowniczek

Szybkość transmisji

Jest to współczynnik kompresji „dźwięku” określony przy kodowaniu. Im większa jest szybkość transmisji, tym wyższa jest jakość dźwięku, lecz pliki również są większe.

Częstotliwość próbkowania

Ta wartość informuje, ile razy na sekundę dane są próbkowane (nagrywane). Na przykład płyty CD z muzyką mają częstotliwość próbkowania 44,1 kHz, co oznacza, że dźwięk jest próbkowany (nagrywany) 44 100 razy na sekundę. Im większa jest częstotliwość próbkowania, tym jakość dźwięku jest wyższa, lecz pliki również są większe.

Kodowanie

Konwertowanie płyt CD audio, plików WAVE (AIFF) oraz innych plików dźwiękowych do danego formatu kompresji dźwięku.

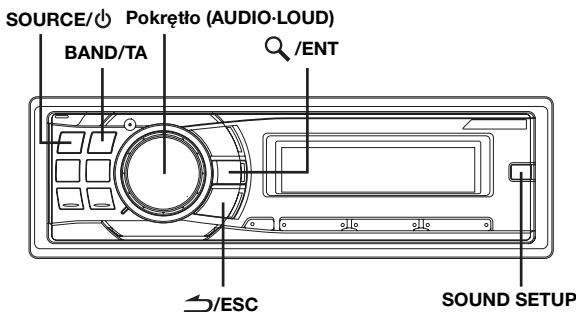
Znacznik

Informacje o utworze takie jak tytuły ścieżek, nazwy wykonawców, nazwy albumów itp. zapisane w plikach MP3/WMA/AAC.

Katalog główny

Folder główny (lub katalog główny) znajduje się w korzeniu systemu plików. Katalog główny zawiera wszystkie foldery i pliki. Jest on tworzony automatycznie dla wszystkich nagrywanych płyt.

Ustawienia dźwięku



Regulacja poziomu głośności subwoofera/tonów niskich/tonów wysokich/balansu (kanały lewy i prawy)/fader (przód-tył)/Auto Volume/Defeat

1 Nacisnąć kilkakrotnie pokrętko (AUDIO), aby wybrać żądany tryb.

Po każdym naciśnięciu przycisku tryb zmienia się w następujący sposób:

SUBWOOFER*¹ → BASS → TREBLE → BALANCE →
FADER → AUTO VOLUME*² → DEFEAT → VOLUME →
SUBWOOFER

Poziom subwoofera: 0 ~ +15
Poziom tonów niskich: -7~+7
Poziom tonów wysokich: -7~+7
Balans: L15 ~ R15
Tłumienie: R15 ~ F15
Auto Volume: OFF/LOW/MIDDLE/HIGH
Defeat: ON/OFF
Głośność: 0 ~ 35

- Jeżeli w ciągu 5 sekund po wyborze funkcji SUBWOOFER, BASS, TREBLE, BALANCE, FADER, AUTO VOLUME lub DEFEAT nie zostanie wykonana żadna czynność, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.

*¹ Jeżeli tryb subwoofera jest ustawiony na OFF, jego głośności nie można dopasować, więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Włączanie i wyłączanie subwoofera” (str. 18).

*² Po ustawieniu opcji AUTO VOLUME urządzenie może automatycznie dostosowywać głośność do poziomu hałasu silnika i otoczenia itp. Są trzy stopnie korekty poziomu głośności: LOW, MIDDLE i HIGH.

2 Przekręcać pokrętko, aż w każdym trybie zostanie ustawiony żądany dźwięk.

Po ustawieniu opcji ON dla funkcji Defeat parametry ustawione uprzednio dla tonów niskich i tonów wysokich zostaną zastąpione przez parametry fabryczne.

- W zależności od podłączonych urządzeń niektóre funkcje i wskaźniki nie działają.

Ustawienie poziomu głośności subwoofera

Można zmienić poziom głośności subwoofera, aby utworzyć własne preferencje brzmienia.

- 1 Nacisnąć SOUND SETUP, aby włączyć tryb określania ustawień dla dźwięku.
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb regulacji SUBW. Level, a następnie nacisnąć Q /ENT.
SUBW. Level*³ ↔ Bass*⁴ ↔ Treble*⁴ ↔ HPF*⁴ ↔
Black Out ↔ SUBW. Level
- 3 Przekręć pokrętko, aby wybrać żądany poziom głośności dla subwoofera (0~+15).

- Jeżeli w ciągu 15 sekund nie nastąpiło żadne działanie, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.

*³ Jeżeli tryb subwoofera jest ustawiony na OFF, jego głośności nie można dopasować, więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Włączanie i wyłączanie subwoofera” (str. 18). Regulację można również wykonać przez naciśnięcie pokrętko (AUDIO). Więcej informacji zamieszczono w rozdziałach „Regulacja poziomu głośności subwoofera/tonów niskich/tonów wysokich/balansu (kanały lewy i prawy)/fader (przód-tył)/Auto Volume/Defeat” (str. 16).

*⁴ Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.

Ustawianie kontroli poziomu głośności tonów niskich

Można zmienić sposób podbijania tonów niskich, aby utworzyć własne preferencje brzmienia.

- 1 Nacisnąć SOUND SETUP, aby włączyć tryb określania ustawień dla dźwięku.
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb Bass Adjustment, a następnie nacisnąć Q /ENT.
SUBW. Level*⁵ ↔ Bass*⁶ ↔ Treble*⁶ ↔ HPF*⁶ ↔
Black Out ↔ SUBW. Level

Ustawianie częstotliwości środkowej tonów niskich

3-1 Nacisnąć BAND/TA, aby wybrać żądaną częstotliwość centralną tonów niskich.

80 Hz → 100 Hz → 200 Hz → 60 Hz → 80 Hz

Podkreśla wyświetlane zakresy częstotliwości tonów niskich.

Ustawianie pasma tonów niskich

3-2 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk SOURCE/⏻, aby wybrać żądane pasmo tonów niskich.



Poszerza lub zwęża podbijane pasmo tonów niskich. Ustawienie szerszego zakresu powoduje podbijanie szerszego zakresu częstotliwości powyżej i poniżej częstotliwości centralnej. Ustawienie węższego zakresu powoduje wyłącznie podbijanie częstotliwości bliskich częstotliwości centralnej.

Ustawienia poziomu głośności tonów niskich

3-3*7 Przekręć pokrętło, aby wybrać żądany poziom głośności tonów niskich (-7~+7).

Można zwiększać lub obniżać poziom głośności tonów niskich.

4 Aby wrócić do normalnego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk \rightarrow /ESC.

- Jeżeli w ciągu 15 sekund nie nastąpiło żadne działanie, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.
- Ustawienia dla tonów niskich będą zapamiętywane indywidualnie dla każdego źródła (FM, MW (LW), odtwarzacz CD itp.) do chwili, gdy ustawienie zostanie zmienione. Ustawienia częstotliwości i pasma tonów niskich wykonane dla jednego źródła obowiązują dla wszystkich innych źródeł (FM, MW (LW), odtwarzacz CD itp.).
- W zależności od podłączonych urządzeń niektóre funkcje i wskaźniki nie działają. Mimo to poziom głośności tonów niskich można nadal dopasować, jeżeli jest podłączony procesor dźwięku z funkcją tonów niskich.

*5 Jeżeli tryb subwoofera jest ustawiony na OFF, jego głośności nie można dopasować, więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Włączanie i wyłączanie subwoofera” (str. 18).

*6 Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.

*7 Regulację można również wykonać przez naciśnięcie pokrętła (AUDIO). Więcej informacji zamieszczono w rozdziałach „Regulacja poziomu głośności subwoofera/tonów niskich/tonów wysokich/balansu (kanały lewy i prawy)/fader (przód-tył)/Auto Volume/Defeat” (str. 16).

Ustawianie poziomu głośności tonów wysokich

Można zmienić sposób podbijania tonów wysokich, aby utworzyć własne preferencje brzmienia.

1 Nacisnąć SOUND SETUP, aby włączyć tryb określania ustawień dla dźwięku.

2 Przekręć pokrętło, aby wybrać tryb Treble Adjustment, a następnie nacisnąć \mathcal{Q} /ENT.

SUBW. Level*8 \leftrightarrow Bass*9 \leftrightarrow Treble*9 \leftrightarrow HPF*9 \leftrightarrow Black Out \leftrightarrow SUBW. Level

Ustawianie częstotliwości środkowej tonów wysokich

3-1 Nacisnąć BAND/TA, aby wybrać żądaną częstotliwość centralną tonów wysokich.

10 kHz \rightarrow 12,5 kHz \rightarrow 15 kHz \rightarrow 17,5 kHz \rightarrow 10 kHz

Podkreśla wyświetlane zakresy częstotliwości tonów wysokich.

Ustawienia poziomu głośności tonów wysokich

3-2*10 Przekręć pokrętło, aby wybrać żądany poziom głośności tonów wysokich (-7~+7).

Można zwiększać lub obniżać poziom głośności tonów wysokich.

4 Aby wrócić do normalnego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk \rightarrow /ESC.

- Jeżeli w ciągu 15 sekund nie nastąpiło żadne działanie, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.
- Ustawienia dla tonów wysokich będą zapamiętywane indywidualnie dla każdego źródła (FM, MW (LW), odtwarzacz CD itp.) do chwili, gdy ustawienie zostanie zmienione. Ustawienia częstotliwości i pasma tonów wysokich wykonane dla jednego źródła obowiązują dla wszystkich innych źródeł (FM, MW (LW), odtwarzacz CD itp.).
- W zależności od podłączonych urządzeń niektóre funkcje i wskaźniki nie działają. Mimo to poziom głośności tonów wysokich można nadal dopasować, jeżeli jest podłączony procesor dźwięku z funkcją tonów wysokich.

*8 Jeżeli tryb subwoofera jest ustawiony na OFF, jego głośności nie można dopasować, więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Włączanie i wyłączanie subwoofera” (str. 18).

*9 Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.

*10 Regulację można również wykonać przez naciśnięcie pokrętła (AUDIO). Więcej informacji zamieszczono w rozdziałach „Regulacja poziomu głośności subwoofera/tonów niskich/tonów wysokich/balansu (kanały lewy i prawy)/fader (przód-tył)/Auto Volume/Defeat” (str. 16).

Regulacja filtra górnoprzepustowego

Filtr górnoprzepustowy urządzenia można wyregulować zgodnie z osobistymi upodobaniami.

1 Nacisnąć SOUND SETUP, aby włączyć tryb określania ustawień dla dźwięku.

2 Przekręć pokrętło, aby wybrać tryb regulacji filtra górnoprzepustowego (HPF), a następnie nacisnąć \mathcal{Q} /ENT.

SUBW. Level*11 \leftrightarrow Bass*12 \leftrightarrow Treble*12 \leftrightarrow HPF*12 \leftrightarrow Black Out \leftrightarrow SUBW. Level

3 Przekręć pokrętło, aby wybrać częstotliwość filtra górnoprzepustowego.

OFF \leftrightarrow 80 Hz \leftrightarrow 120 Hz \leftrightarrow 160 Hz

4 Aby wrócić do normalnego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk \rightarrow /ESC.

- Jeżeli w ciągu 15 sekund nie nastąpiło żadne działanie, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.
- To ustawienie nie może zostać włączone, jeżeli jest podłączony zewnętrzny procesor dźwięku.

*11 Jeżeli tryb subwoofera jest ustawiony na OFF, jego głośności nie można dopasować, więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Włączanie i wyłączanie subwoofera” (str. 18).

*12 Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.

Włączanie i wyłączenie trybu Blackout

Gdy włączony jest tryb Blackout, wszystkie wskaźniki zostają wyłączone w celu ograniczenia poboru energii. Uzyskana w ten sposób dodatkowa energia podnosi jakość dźwięku.

- 1 Nacisnąć SOUND SETUP, aby włączyć tryb określania ustawień dla dźwięku.**
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb regulacji Black Out, a następnie nacisnąć Q /ENT.**
SUBW. Level*¹³ ↔ Bass*¹⁴ ↔ Treble*¹⁴ ↔ HPF*¹⁴ ↔ Black Out ↔ SUBW. Level
- 3 Przekręć pokrętko, aby wybrać Black Out ON.**
OFF (Ustawienie początkowe) ↔ ON
- 4 Nacisnąć i przytrzymać ↵/ESC przez co najmniej 2 sekundy, aby anulować tryb ustawień parametrów dźwięku, następnie tryb Blackout jest włączany po 5 sekundach.**

- Jeżeli funkcja wygaszania ekranu jest włączona, wszystkie informacje na wyświetlaczu zostają wygaszone po 5 sekundach.
- Jeżeli w trybie wygaszenia naciśnięty zostanie dowolny przycisk na radioodtwarzaczu, funkcja będzie wyświetlana przez 5 sekund, tak aby pokazać wykonywaną operację, po czym urządzenie ponownie przejdzie do trybu Blackout.

Aby anulować tryb Blackout, należy w punkcie 3 wybrać ustawienie OFF.

*¹³ Jeżeli tryb subwoofera jest ustawiony na OFF, jego głośności nie można dopasować, więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Włączanie i wyłączanie subwoofera” (str. 18).

*¹⁴ Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.

Włączanie i wyłączanie funkcji podbijania dźwięków niskich i wysokich

Podbijanie dźwięków niskich i wysokich oznacza wzmocnienie dźwięków o niskich i wysokich częstotliwościach przy ustawionej niskiej głośności. Kompensuje to zmniejszenie czułości słuchu dla tonów niskich i wysokich.

Nacisnąć i przytrzymać pokrętko (LOUD) przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć lub wyłączyć tryb podbijania tonów wysokich i niskich przy niskim wzmocnieniu dźwięku.

Świeci się wskaźnik „LOUD”.

- To ustawienie nie może zostać włączone, jeżeli jest podłączony zewnętrzny procesor dźwięku.
- Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.

Włączanie i wyłączanie subwoofera

Kiedy subwoofer jest włączony, istnieje możliwość regulacji jego mocy wyjściowej (patrz str. 16).

- 1 Nacisnąć i przytrzymać opcję SOUND SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb wyboru dla subwoofera.**
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać tryb Subwoofer, a następnie nacisnąć Q /ENT.**
Subwoofer ↔ SUBW. System
- 3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję Subwoofer ON/OFF, a następnie nacisnąć Q /ENT.**
OFF ↔ ON (Ustawienie początkowe)
- 4 Aby wrócić do normalnego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk ↵/ESC.**

- Jeżeli w ciągu 15 sekund nie nastąpiło żadne działanie, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.

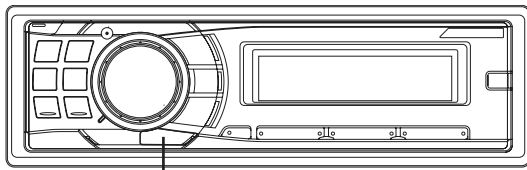
Ustawianie systemu subwoofera

Kiedy subwoofer jest włączony, istnieje możliwość wyboru opcji System1 lub System2, tak aby uzyskać pożądany efekt subwoofera.

- 1 Nacisnąć i przytrzymać opcję SOUND SETUP przez co najmniej 2 sekundy, aby włączyć tryb wyboru dla subwoofera.**
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję SUBW. System, a następnie nacisnąć Q /ENT.**
Subwoofer ↔ SUBW. System
- 3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać opcję Subwoofer System, a następnie nacisnąć Q /ENT.**
Wybierz opcję System1 lub System2, aby uzyskać żądany efekt wzmocniania tonów niskich.
1 (Ustawienie początkowe) ↔ 2
System1: Poziom głośności subwoofera zmienia się w zależności od głównego ustawienia głośności.
System2: Poziom subwoofera zmienia się inaczej niż główne ustawienie głośności. Na przykład, nawet przy niskim poziomie głośności subwoofer nadal jest słyszalny.
- 4 Nacisnąć i przytrzymać przycisk ↵/ESC przez co najmniej 2 sekundy, aby przejść do normalnego trybu.**

- Jeżeli w ciągu 15 sekund nie nastąpiło żadne działanie, urządzenie powraca automatycznie do trybu normalnego.
- Funkcja nie działa, jeżeli dla subwoofera jest ustawiona opcja OFF.

Inne funkcje



VIEW

Wyświetlanie tekstu

W przypadku odtwarzania płyty kompatybilnej ze standardem CD Text wyświetlane są informacje tekstowe, takie jak nazwa albumu czy nazwa ścieżki. Jeżeli odtwarzane są pliki w formatach MP3, WMA lub AAC, mogą być również wyświetlane takie informacje jak: nazwa folderu, nazwa pliku, znaczniki, itd.

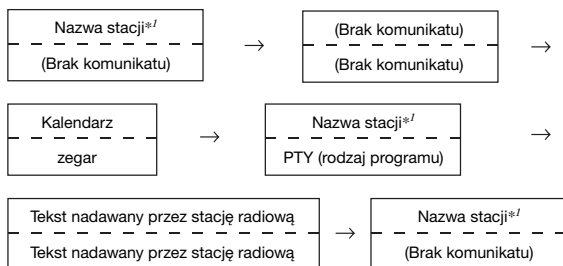
Nacisnąć VIEW.

Informacje na wyświetlaczu zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku.

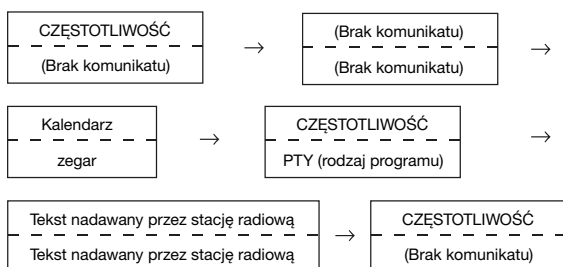
- Jeżeli dla opcji *Text Scroll* wybrane jest ustawienie *Manual*, naciśnięcie i przytrzymanie przez co najmniej 2 sekundy **VIEW** spowoduje jednokrotne wyświetlenie bieżącego tekstu (za wyjątkiem trybu radio).

Informacje wyświetlane w trybie radio:

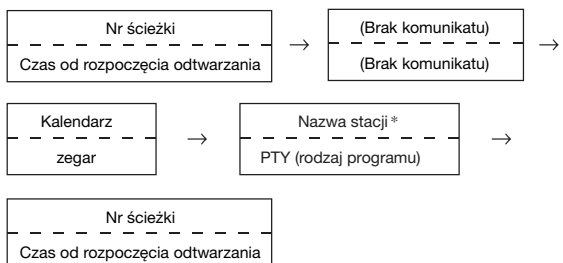
Jeśli istnieje PS (Nazwa stacji)



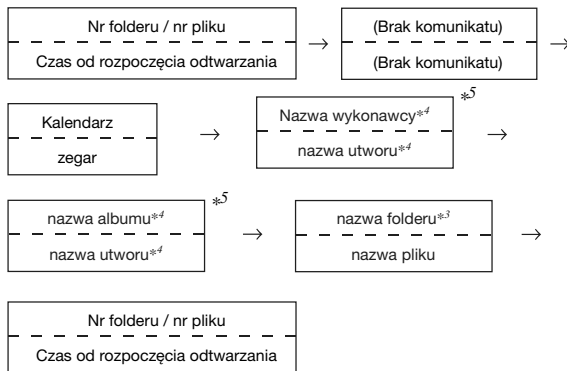
Jeśli nie istnieje PS (Nazwa stacji)



Informacje wyświetlane w trybie odtwarzania płyt CD:

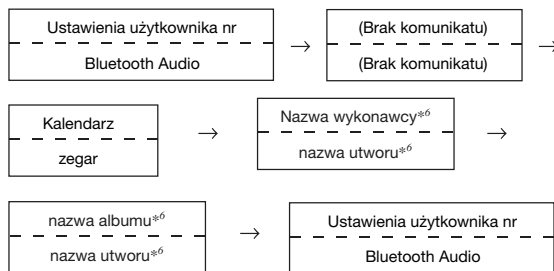


Informacje wyświetlane w trybie odtwarzania plików MP3/WMA/AAC:



Informacje wyświetlane w trybie Bluetooth Audio:







Następne informacje są wyświetlane tylko w przypadku, gdy za pośrednictwem modułu Bluetooth odbierany jest strumień dźwiękowy pochodzący z telefonu lub innego urządzenia Bluetooth. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji użytkownika modułu Bluetooth.



- *1 Nacisnąć i przytrzymać **VIEW** przez co najmniej 2 sekundy jeśli w trybie radio wyświetlane są litery PS. Przez 5 sekund wyświetlana będzie informacja o częstotliwości.
- *2 Informacje wyświetlane w trakcie odtwarzania płyty wykonanej w standardzie CD-Text.
- *3 Katalog główny płyty jest traktowany jak katalog o nazwie pustej. Katalog główny pamięci USB jest wyświetlany jako „ROOT”.
- *4 Znaczniki ID3, znaczniki WMA. Jeżeli plik MP3/WMA/AAC ma dodane znaczniki ID3 lub WMA, ich zawartość jest wyświetlana (np. tytuł utworu, nazwa wykonawcy, tytuł albumu). Inne znaczniki są ignorowane.
- *2~*4 W przypadku braku informacji tekstowych, na wyświetlaczu nie będą pokazywane żadne informacje.
- *5 Jeżeli jako *Text Scroll* (str. 24) wybrano opcję „Auto”, nie ma możliwości przełączenia trybu wyświetlania przez naciśnięcie **VIEW**. Zawartość wyświetlacza przełączana jest automatycznie.
- *6 W przypadku odbioru strumienia dźwiękowego Bluetooth Audio, wyświetlane są informacje tekstowe takie jak nazwa wykonawcy, tytuł albumu i tytuł utworu. W przypadku braku takich informacji tekstowych wyświetlane są napisy: „wykonawca”, „album”, „utwór”.

Wskaźniki

Oprócz informacji tekstowych wyświetlane są, w zależności od trybu pracy, następujące wskaźniki.

Wskaźnik/Tryb	Tryb odtwarzania płyt CD	Tryb odtwarzania MP3/WMA/AAC/USB	Tryb iPoda/Bluetooth Audio
	—	wyświetlana nazwa folderu	—
	—	wyświetlana nazwa wykonawcy	wyświetlana nazwa wykonawcy
	—	wyświetlana nazwa albumu	wyświetlana nazwa albumu
	—	wyświetlana nazwa pliku	—
	wyświetlana nazwa płyty (CD-Text)	—	—
	wyświetlana nazwa ścieżki (CD-Text)	wyświetlana nazwa utworu	wyświetlana nazwa utworu

Informacje „CD-Text”

Informacje tekstowe:

Płyty zapisane w standardzie CD-Text zawierają informacje takie jak nazwa płyty i nazwa ścieżki. Dane te określa się jako „informacje tekstowe”.

- Odtwarzacz może nie wyświetlać prawidłowo niektórych informacji, np. w przypadku nietypowych znaków diakrytycznych.
- Zmieniarka CD także musi być kompatybilna ze standardem CD Text, aby informacje tekstowe były wyświetlane.
- Jeżeli informacje tekstowe są niedostępne, wyświetlacz jest pusty.
- Informacje tekstowe lub zawarte w znacznikach mogą być wyświetlane nieprawidłowo w zależności od ich zawartości.

Czas wyświetlania

Naciskać VIEW kilka razy, aż na wyświetlaczu urządzenia pojawi się godzina.

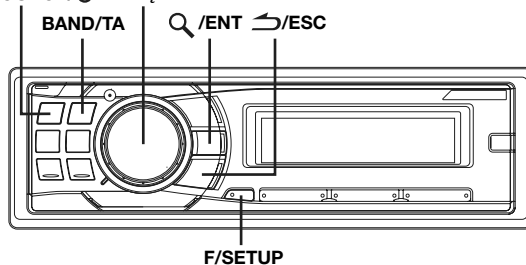
Każde naciśnięcie przycisku zmienia wyświetlane informacje. Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, patrz „Wyświetlanie tekstu” (str. 19).

- Wybór dowolnej funkcji związanej z obsługą tunera lub odtwarzacza CD spowoduje natychmiastowe przerwanie wyświetlania godziny. Wybrana funkcja jest wyświetlana przez około 5 sekund, a następnie przywracane jest wyświetlanie godziny.

USTAWIENIA

Radioodtwarzacz można dowolnie dostosować do własnych preferencji i wymagań. Z poziomu menu SETUP możliwe jest ustawianie opcji ogólnych, opcji wyświetlacza itd.

SOURCE/☺ Pokrętko



Kroki od 1 do 5 służą do wyboru jednego z trybów menu SETUP: tego, który ma zostać zmodyfikowany. Szczegółowe informacje na temat wybranego elementu SETUP podane są w odpowiednim fragmencie poniżej.

- 1 Aby włączyć tryb wyboru SETUP, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać żądany element, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.
Bluetooth*1 ↔ General ↔ Display ↔ Tuner ↔ Bluetooth (np. wybrać opcję General)
- 3 Przekręcić pokrętko, aby wybrać element ustawień, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.
(np. wybrać opcję Power IC)

Bluetooth
Bluetooth IN

General:

Birthday Set ↔ Clock Mode ↔ Clock Adjust*2 ↔ Calendar ↔ Play Mode ↔ Beep ↔ INT Mute*3 ↔ AUX+ Setup ↔ AUX+ Name*4 ↔ AUX IN GAIN*4 ↔ Digital AUX ↔ D.AUX Name*5 ↔ AUX IN ↔ AUX Name*6 ↔ Power IC ↔ Language Set ↔ Demo ↔ Steering ↔ Birthday Set

Display:

Illumination ↔ Dimmer ↔ Dimmer Level ↔ Scroll Type ↔ Text Scroll ↔ Font Select ↔ BGV Select ↔ Opening MSG ↔ Illumination


Tuner:

RDS Regional*7 ↔ PI Seek*8 ↔ Alert PTY31*9 ↔ Auto Clock*10 ↔ FM Level ↔ RDS Regional

- *1 Wyświetlana tylko w przypadku, gdy opcja INT Mute jest wyłączona i wybrany jest tryb inny niż Bluetooth Audio.
- *2 Patrz rozdział „Ustawianie czasu i kalendarza” (str. 7).
- *3 Wyświetlana tylko w przypadku, gdy opcja Bluetooth IN jest wyłączona.
- *4 Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja AUX+ jest włączona.
- *5 Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja Digital AUX jest włączona.
- *6 Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja AUX IN jest włączona.
- *7 Patrz rozdział „Odbieranie regionalnych (lokalnych) stacji RDS” (str. 9).
- *8 Patrz rozdział „Ustawianie wyszukiwania PI” (str. 9).
- *9 Patrz rozdział „Ustawianie odbioru PTY31 (audycje alarmowe)” (str. 9).
- *10 Patrz rozdział „Ustawianie automatycznego ustawiania czasu” (str. 10).

- 4 **Przekręć pokrętło, aby zmienić ustawienie, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.**
(np. wybrać opcję Power IC ON lub Power IC OFF)

- 5 **Aby wrócić do zwykłego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk F/SETUP.**

- Naciśnięcie przycisku /ESC powoduje powrót do poprzedniego trybu SETUP.
- Brak jakichkolwiek czynności w ciągu 60 sekund powoduje wyjście z trybu SETUP.

Ustawienia złącza Bluetooth

Opcję Bluetooth należy wybrać w głównym menu ustawień, w kroku 2 powyższej instrukcji. Jeżeli do radioodtwarzacza podłączona jest opcjonalna przystawka Bluetooth, za pomocą telefonu komórkowego wyposażonego w złącze Bluetooth możliwe jest prowadzenie rozmowy bez angażowania w to rąk.

Ustawienie należy włączyć w sytuacji, gdy do radioodtwarzacza podłączona jest przystawka Bluetooth i wykorzystywana jest funkcja Bluetooth. Szczegółowe informacje - patrz Instrukcja użytkownika opcjonalnej przystawki Bluetooth.

Ustawianie połączenia Bluetooth IN

Bluetooth IN ADAPTER / Bluetooth IN OFF (ustawienie początkowe)

Opcję ADAPTER należy ustawić w przypadku podłączenia przystawki Bluetooth.

- Jeśli jest podłączona przystawka Bluetooth obsługująca funkcję Voice Dial, można użyć funkcji Voice Dial.

Ustawienia ogólne

Wybór opcji ustawień ogólnych następuje w głównym menu ustawień w kroku 2.

Ustawianie wiadomości powitalnej na urodziny (Birthday Set) mm/dd

Wpisanie daty urodzin użytkownika spowoduje, że w dniu urodzin na ekranie będzie można wyświetlić specjalny komunikat. Przekręć pokrętło, aby ustawić wartość „mm” (miesiąc), a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT. Aby ustawić wartość „dd” (dzień), należy ponownie przekręcić pokrętło.

Ustawianie trybu wyświetlania zegara (Clock Mode)

AM (przed południem) 12:00 (tryb 12-godzinny) / 00:00 (tryb 24-godzinny) (Ustawienie początkowe)

W zależności od preferencji użytkownika, istnieje możliwość wyboru sposobu wyświetlania czasu, w trybie 12-godzinnym lub 24-godzinnym.

Ustawianie formatu wyświetlania daty (Calendar)

dd/mm/yyyy (Ustawienie początkowe) / yyyy/mm/dd / mm/dd/yyyy

Użytkownik może zmieniać format zapisu daty widocznej przy wyświetlaniu czasu.

yyyy: pokazuje rok
mm: pokazuje miesiąc
dd: pokazuje dzień
np. dd/mm/yyyy → 25/12/2007

Odtwarzanie danych MP3/WMA/AAC (Play Mode)

CD-DA (Ustawienie początkowe) / CDDA&MP3/WMA

Urządzenie może odtwarzać płyty CD zawierające dane CD oraz MP3/WMA/AAC (utworzone w rozszerzonym formacie CD (CD Extra)). W pewnych sytuacjach odtwarzanie płyty CD w formacie rozszerzonym może być jednak trudne. W takim przypadku należy wybrać odtwarzanie tylko pojedynczej sesji z danymi CD. Jeżeli płyta zawiera zarówno dane CD jak i dane MP3/WMA/AAC, odtwarzanie płyty rozpoczyna się od jej części z danymi CD.

CD-DA: Możliwość odtwarzania tylko danych CD zapisanych w sesji 1.
CDDA&MP3/WMA: Możliwość odtwarzania danych CD, plików MP3/WMA/AAC w trybie mieszanym oraz płyt wielosesyjnych.

- Parametry te należy ustawić przed włożeniem płyty. Jeżeli płyta już znajduje się w czytniku, należy ją najpierw wyjąć. (W przypadku korzystania ze zmieniarzki MP3, należy zmienić płyty.)

Funkcja podpowiedzi dźwiękowej (Beep)

Beep ON (Ustawienie początkowe) / Beep OFF

Funkcja ta sprawia, że naciśnięciu przycisku towarzyszy sygnał dźwiękowy, którego ton zmienia się zależnie od naciśniętego przycisku.

Włączanie/wyłączanie trybu wyciszenia (INT Mute)

INT Mute ON / INT Mute OFF (Ustawienie początkowe)


W przypadku podłączenia urządzenia oferującego funkcję przerywania, za każdym razem, gdy z urządzenia otrzymany zostanie sygnał przerywania, sygnał audio zostanie automatycznie wyciszony.

Ustawianie trybu AUX+ Setup

AUX+ Setup ON / AUX+ Setup OFF (Ustawienie początkowe)

Do złącza iPod Direct w radioodtwarzaczu można podłączyć urządzenie zewnętrzne (takie jak np. przenośny odtwarzacz muzyczny). Potrzebny jest do tego przewód iPod Direct/złącze RCA (opcja).

Jednoczesne podłączenie do złącza iPod Direct przenośnego urządzenia muzycznego oraz iPoda nie jest możliwe.

AUX+ ON : Opcję ON należy wybrać, gdy do radioodtwarzacza podłączone jest urządzenie przenośne. Jeżeli naciśnięty zostanie przycisk SOURCE/ oraz wybrana zostanie opcja AUX+, źródłem dla radioodtwarzacza jest sygnał dźwiękowy urządzenia przenośnego.

AUX+ OFF : Opcję OFF należy wybrać, gdy do radioodtwarzacza podłączony jest iPod.

Kiedy opcja AUX+ jest ustawiona w pozycji ON, możliwa jest zmiana ustawienia opcji AUX+ name. Należy nacisnąć przycisk Q/ENT przy opcji AUX+ ustawionej w pozycji ON oraz wybrać opcję AUX+ name przez przekręcenie pokrętła, następnie należy nacisnąć przycisk Q/ENT. Po wykonaniu tych czynności należy przekręcić pokrętło, aby wybrać żądane ustawienie opcji AUX+ name.

Ustawianie opcji AUX+ Level (AUX IN GAIN)

Low (Ustawienie początkowe) / High

Ustawienie to można zmieniać po ustawieniu opcji ON w rozdziale „Ustawianie trybu AUX+ Setup”.

Low: Zmniejsza poziom zewnętrznego sygnału wejściowego audio.
High: Zwiększa poziom zewnętrznego sygnału wejściowego audio.

Ustawienia zewnętrznego wejścia cyfrowego

Digital AUX ON / Digital AUX OFF (Ustawienie początkowe)

Przy połączeniu cyfrowego procesora audio kompatybilnego z systemem ALPINE Ai-NET (PXA-H701) i odtwarzacza DVD (DVE-5207) niekompatybilnego z systemem Ai-NET, aby móc korzystać z 5,1-kanalowego dźwięku surround, opcję Digital AUX należy ustawić w pozycji ON.

Kiedy opcja Digital AUX jest ustawiona w pozycji ON, możliwa jest zmiana ustawienia opcji Digital AUX name. Należy nacisnąć przycisk **Q** /ENT przy opcji Digital AUX ustawionej w pozycji ON i wybrać opcję Digital AUX name przez przekręcenie pokrętki, następnie należy nacisnąć przycisk **Q** /ENT. Po wykonaniu tych czynności należy przekręcić pokrętkę, aby wybrać żądane ustawienie opcji Digital AUX name.

- Nacisnąć przycisk **SOURCE/⏻** i wybrać tryb *D.Aux*, wyregulować głośność, itd.
- Po dokonaniu wyboru źródła należy wyłączyć zapión i włączyć go z powrotem. Ustawianie przełącznika optycznego wejścia cyfrowego zostało zakończone.
- W zależności od podłączonego procesora audio, sygnał dźwiękowy odtwarzacza DVD może nadal stanowić wyjście, nawet jeżeli źródło zostanie zmienione na inne. Jeżeli sytuacja taka ma miejsce, zasilanie odtwarzacza DVD należy ustawić w pozycji OFF.

Ustawienia trybu AUX (V-Link)

AUX IN ON / AUX IN OFF (Ustawienie początkowe)

Sygnał dźwiękowy TV/wideo można przesyłać podłączony do tego elementu opcjonalny przewód Ai-NET/złącze RCA (KCA-121B) lub złącze Versatile Link (KCA-410C).

Kiedy opcja AUX IN jest ustawiona w pozycji ON, możliwa jest zmiana ustawienia opcji AUX name. Należy nacisnąć przycisk **Q** /ENT przy opcji AUX IN ustawionej w pozycji ON oraz przez przekręcenie pokrętki wybrać opcję AUX Name, następnie należy nacisnąć przycisk **Q** /ENT.

Po wykonaniu tych czynności, należy przekręcić pokrętkę, aby wybrać żądane ustawienie opcji AUX name.

Jeżeli podłączone jest urządzenie KCA-410C, istnieje możliwość wyboru dwóch nazw AUX.

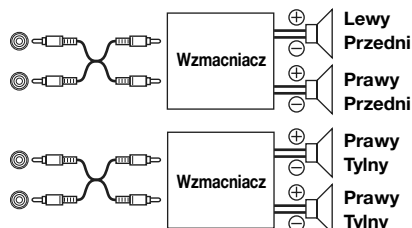
- Za pomocą KCA-410C możliwe jest podłączenie maksymalnie 2 urządzeń zewnętrznych z wyjściem RCA. W takim przypadku należy nacisnąć przycisk **SOURCE/⏻**, aby wybrać tryb *AUX*, a następnie nacisnąć przycisk **BAND/TA**, tak aby wybrać żądane urządzenie.

Podłączenie do zewnętrznego wzmacniacza

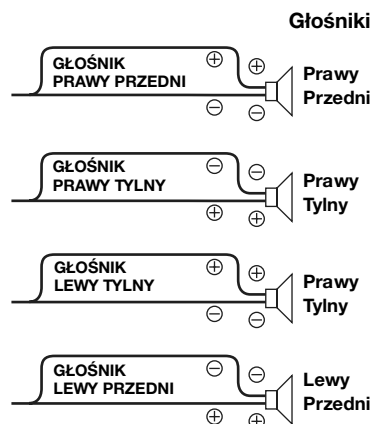
Power IC ON (Ustawienie początkowe) / Power IC OFF

Jeżeli do radioodtwarzacza podłączony jest wzmacniacz zewnętrzny, jakość dźwięku można poprawić, wyłączając zasilanie wzmacniacza wbudowanego w radioodtwarzacz.

Power IC OFF : Ten tryb należy stosować, gdy wyjście radioodtwarzacza podłączone jest do wzmacniacza zewnętrznego. Przy takim ustawieniu wzmacniacz wewnętrzny jednostki głównej jest wyłączony i nie podaje sygnału do urządzenia głównego.



Power IC ON : Sygnał kierowany do głośników pochodzi ze wzmacniacza wbudowanego.



- Jeżeli wyjście zasilania ustawione jest na OFF, system nie wytwarza żadnego dźwięku.

Ustawienia czcionki języka

Language 1 (Ustawienie początkowe) / Language 2 / Language 3 / Language 4

Istnieje możliwość wyboru czterech czcionek.

Language 1:	Czcionka standardowa
Language 2:	Czcionka europejska
Language 3:	Czcionka rosyjska
Language 4:	Czcionka wschodnio-europejska

Demonstracja

Demo ON / Demo OFF (Ustawienie początkowe)

Urządzenie wyposażone jest w funkcję demonstracji na wyświetlaczu.

- Aby wyjść z trybu Demo, ustawić opcję Demo OFF.

Ustawianie adaptacyjnego sterowania pilotem

Steering ON / Steering OFF (Ustawienie początkowe)

Urządzenie jest kompatybilne z systemem Adaptive Steering Remote Control (Adaptacyjne sterowanie pilotem).

Funkcja ta pozwala obsługiwać radioodtwarzacz za pomocą sygnałów wysyłanych z pilota sterującego.

Aby korzystać z funkcji sterowania pilotem, po ustawieniu opcji sterowania w pozycji ON i naciśnięciu przycisku Q/ENT, należy wykonać działania za pomocą przycisków zgodnie z poniższymi instrukcjami.

W celu uzyskania szczegółowych informacji, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.

1 Obracając pokrętkę, wybrać przypisaną funkcję.

(np. wybrać przycisk SOURCE)

POWER ↔ SOURCE ↔ BAND ↔ VOL. UP ↔ VOL. DN ↔
PAUSE ↔ MUTE ↔ BWD ↔ FWD ↔ P. UP ↔ P. DN ↔
A.PROC ↔ POWER

FF SOURCE FF

2 Naciskać przycisk pilota sterującego aż do momentu, gdy w lewej części wyświetlacza pojawi się zmieniona wartość sygnału pilota sterującego.

(np. naciskać w pilocie sterującym przycisk SOURCE.)

Zmieniony sygnał pilota sterującego pojawia się w lewej części wyświetlacza.

DE SOURCE FF

Zmieniona wartość sygnału pilota sterującego

3 Aby zatwierdzić ustawioną wartość, nacisnąć przycisk Q/ENT.

Zatwierdzona wartość sygnału pilota sterującego pojawia się w prawej części wyświetlacza. W ten sposób funkcja radioodtwarzacza zostaje przypisana przyciskowi sterującemu pilotem.

DE SOURCE DE

Zatwierdzona wartość sygnału pilota sterującego

4 Powtórzyć kroki od 1 do 3 i ustawić każdy przycisk.

Po zakończeniu procesu konfigurowania przycisków, aby wrócić do poprzedniego trybu, nacisnąć przycisk ↵/ESC.

Ustawienia wyświetlacza

Wybór opcji ustawień wyświetlacza następuje w głównym menu ustawień w kroku 2.

Zmiana koloru podświetlenia

Illumination TYPE 1 (Ustawienie początkowe) / TYPE 2 / TYPE 3

Użytkownik może zmienić kolor podświetlenia następujących sześciu przycisków:

SOURCE/⊕, BAND/TA, ◀, ▶, ◀◀, ▶▶.

- TYPE 1: Kiedy kolor sześciu przycisków jest niebieski, pozostałe przyciski mają kolor niebieski.
- TYPE 2: Kiedy kolor sześciu przycisków jest niebieski, pozostałe przyciski mają kolor czerwony.
- TYPE 3: Kiedy kolor sześciu przycisków jest czerwony, pozostałe przyciski mają kolor czerwony.

Regulacja przyciemnienia

Dimmer Auto (Ustawienie początkowe) / Dimmer Manual

Wybór opcji Auto powoduje zmniejszenie jasności oświetlenia radioodtwarzacza przy WŁĄCZENIU świateł pojazdu. Tryb ten jest przydatny, jeżeli użytkownik ma wrażenie, że podświetlenie radioodtwarzacza w nocy jest zbyt intensywne.

- Jeżeli pojazd wyposażony jest w funkcję sterowania przyciemnianiem podświetlenia deski rozdzielczej, nigdy nie należy podłączać przewodu PRZYCIEMNIENIA radia (przewód pomarańczowy) do układu sterowania przyciemnianiem.

Ustawienia poziomu przyciemnienia

Lev1 (Ustawienie początkowe) / Lev2 / Lev3

Opcja ustawiania poziomu przyciemnienia pozwala na wybór jednej z trzech wartości, przy czym poziom najwyższy (Lev3) oznacza, że podświetlenie radioodtwarzacza przy włączonych światłach pojazdu jest najciemniejsze.

Ustawienia rodzaju przewijania

TYPE 1 / TYPE 2 (Ustawienie początkowe)

Użytkownik ma do wyboru dwie metody przewijania. Należy wybrać rodzaj przewijania odpowiadający własnym preferencjom.

- TYPE 1: Litery przewijane są od prawej do lewej, po jednej literze, aż do przewinięcia całego tytułu.
- TYPE 2: Słowa budowane są od lewej do prawej, po jednej literze. Gdy wyświetlacz zapełni się, zostaje on wymazany i na wyświetlaczu w identyczny sposób pojawia się dalsza część tekstu, aż do wyświetlenia wszystkich słów tytułu.

Ustawianie przewijania (Text Scroll)

Text Scroll Auto / Text Scroll Manual (Ustawienie początkowe)

Odtwarzacz CD posiada możliwość przewijania nazw płyt i ścieżek zapisanych na płytach w standardzie CD-TEXT, informacji tekstowych plików MP3/WMA/AAC, nazw folderów oraz znaczników.

- Text Scroll Auto: Informacja tekstowa CD, nazwy folderu i pliku oraz informacje zawarte w znacznikach przewijane są w sposób ciągły.
- Text Scroll Manual: Powyższe informacje przewijane są tylko przy wkładaniu płyty, zmianie kanału lub ścieżki, itp.
- Przewijanie może się nie odbywać w niektórych częściach wyświetlacza lub też zawartość przewijanego tekstu może się zmieniać.

Przełączanie znaków czcionki

Font Select TYPE 1 (Ustawienie początkowe) / Font Select TYPE 2

Istnieje możliwość wyboru dwu czcionek. Należy wybrać czcionkę odpowiadającą własnym preferencjom.

Przełączanie rodzaju wyświetlania animacji (BGV Select)

BGV Select OFF (Ustawienie początkowe) / BGV Select TYPE 1 / TYPE 2 / TYPE 3 / TYPE 4

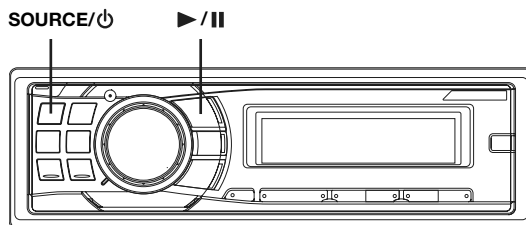
Użytkownik ma do wyboru 4 rodzaje animacji wyświetlanych jako tło.

Włączanie/wyłączanie wiadomości powitalnej

Opening MSG ON / Opening MSG OFF (Ustawienie początkowe)

Urządzenie wyposażono w funkcję umożliwiającą wyświetlanie podczas różnych okazji specjalnych wiadomości powitalnych z wieloma schematami. Na przykład, przy włączonej opcji Opening Message, w dniu 25 grudnia (według datownika radioodtwarzacza) wyświetlone zostaną życzenia z okazji świąt Bożego Narodzenia.

Pamięć USB (Opcja)



Obsługa pamięci USB (Opcja)

Do radioodtwarzacza można podłączyć pamięć USB. Jeżeli pamięć USB jest podłączona do radioodtwarzacza, radioodtwarzacz umożliwia jej obsługę.

- Elementy sterujące pamięcią USB w radioodtwarzaczu są aktywne tylko wtedy, gdy pamięć USB jest podłączona.

Odtwarzanie plików MP3/WMA/AAC z pamięci USB (Opcja)

Jeżeli do radioodtwarzacza podłączona jest pamięć USB zawierająca pliki MP3/WMA/AAC, radioodtwarzacz umożliwia ich odtwarzanie.

1 Aby przejść do trybu USB, naciśnięć przycisk SOURCE/⏻.

TUNER → DISC → USB → iPod^{*1}/AUX+^{*2} → Bluetooth Audio^{*3} → CHANGER^{*4} → TUNER

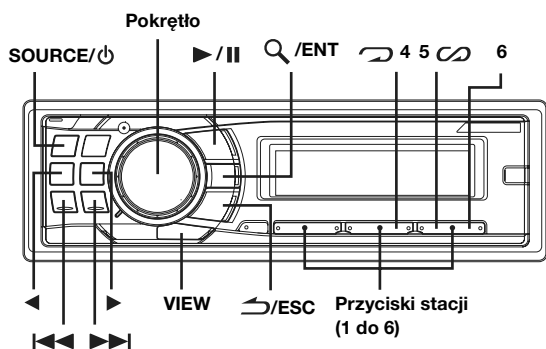
- ^{*1} Wyświetlanie tylko w przypadku podłączenia iPoda i ustawienia opcji AUX+ Setup w pozycji OFF, patrz rozdział „Ustawianie trybu AUX+ Setup” (str. 21).
- ^{*2} Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja AUX+ Setup jest ustawiona w pozycji ON, patrz rozdział „Ustawianie trybu AUX+ Setup” (str. 21).
- ^{*3} Wyświetlana tylko w przypadku, gdy opcja Bluetooth IN jest ustawiona w pozycji ADAPTER, patrz rozdział „Ustawienia złącza Bluetooth” (str. 21).
- ^{*4} Tylko w przypadku podłączenia zmieniarzki CD.

2 Aby zatrzymać odtwarzanie (pauza), naciśnięć przycisk ▶/||.

Ponowne naciśnięcie przycisku ▶/|| wznawia odtwarzanie.

- W trybie wyszukiwania według nazwy katalog główny wyświetlany jest jako „ROOT”.
- Urządzenie odtwarza pliki znajdujące się w pamięci USB za pomocą tych samych elementów sterujących i trybów, co przy odtwarzaniu płyt CD z plikami MP3/WMA/AAC. Więcej informacji zamieszczono w rozdziale „CD/MP3/WMA/AAC” na str. 12 - 15.
- Przed odłączeniem pamięci USB należy upewnić się, że źródło zostało zmienione lub wybrano zatrzymanie odtwarzania (pauzę).
- Czas odtwarzania może być wyświetlany niepoprawnie, jeżeli jest odtwarzany plik VBR (plik o zmiennej szybkości transmisji).

iPod® (Opcja)



Za pomocą chronionego patentem przewodu połączeniowego ALPINE FULL SPEED™ (KCE-422i) (sprzedawanego osobno) do radioodtwarzacza można podłączyć iPod®. Gdy iPod jest połączony przewodem z radioodtwarzaczem, elementy sterujące na iPodzie są nieaktywne.

- Podczas podłączenia iPoda opcja **AUX+ Setup** powinna być ustawiona w pozycji **OFF** (patrz rozdział „Ustawianie trybu **AUX+ Setup**” na str. 21).
- Jeśli przystawka Bluetooth i iPod są podłączone jednocześnie, przed zmianą ustawienia z pozycji **ACC** na **OFF** należy odłączyć iPoda od przystawki Bluetooth.

Modele iPodów współpracujące z radioodtwarzaczem

- Urządzenie może współpracować z iPodami czwartej generacji lub nowszymi, iPodami photo, iPodami mini lub iPodami nano. Nie jest natomiast możliwa współpraca z iPodami Shuffle.
- Nie jest możliwe podłączenie do radioodtwarzacza modeli iPodów z kółkiem dotykowym lub kółkiem przewijania bez złącza dokującego.
- Urządzenie można używać z następującymi rodzajami iPodów:
 - iPod czwartej generacji
 - iPod piątej generacji
 - iPod photo
 - iPod mini
 - iPod pierwszej generacji nano
 - iPod drugiej generacji nano
- Jeżeli radioodtwarzacz używany jest z iPodem z oprogramowaniem iTunes w wersjach wcześniejszych niż 7.1.0.59, nie gwarantuje się właściwego działania urządzenia.

Odtwarzanie

1 Aby przejść do trybu iPoda, nacisnąć przycisk SOURCE/⏻.

TUNER → DISC → USB → iPod^{*1}/AUX+^{*2} → Bluetooth Audio^{*3} → CHANGER^{*4} → TUNER

^{*1} Wyświetlanie tylko w przypadku podłączenia iPoda i ustawienia opcji **AUX+ Setup** w pozycji **OFF**, patrz rozdział „Ustawianie trybu **AUX+ Setup**” (str. 21).

^{*2} Wyświetlanie tylko w przypadku, gdy opcja **AUX+ Setup** jest ustawiona w pozycji **ON**, patrz rozdział „Ustawianie trybu **AUX+ Setup**” (str. 21).

^{*3} Wyświetlana tylko w przypadku, gdy opcja **Bluetooth IN** jest ustawiona w pozycji **ADAPTER**, patrz rozdział „Ustawienia złącza Bluetooth” (str. 21).

^{*4} Tylko w przypadku podłączenia zmienarki CD.

2 Aby wybrać żądany utwór, nacisnąć przycisk ◀◀ lub ▶▶.

Powrót do początku bieżącego utworu:

Nacisnąć przycisk ◀◀.

Szybkie przewijanie do tyłu w obrębie bieżącego utworu:

Nacisnąć i przytrzymać przycisk ◀◀.

Przejdź do początku następnego utworu:

Nacisnąć przycisk ▶▶.

Szybkie przewijanie do przodu w obrębie bieżącego utworu:

Nacisnąć i przytrzymać przycisk ▶▶.

3 Aby zatrzymać odtwarzanie (pauza), nacisnąć przycisk ▶/||.

Ponowne naciśnięcie przycisku ▶/|| wznowia odtwarzanie.

- Po podłączeniu iPoda do radioodtwarzacza odtwarzanie utworu zostanie wznowione od miejsca, w którym nastąpiło rozłączenie iPoda od urządzenia.
- Jeżeli użytkownik słucha odcinka wybranego podcastu lub książki audio, aby zmienić odcinek, należy nacisnąć przycisk ◀ lub ▶.
- Odcinek może się składać z kilku rozdziałów. Aby zmienić rozdział, należy nacisnąć przycisk ◀◀ lub ▶▶.

Wyszukiwanie określonego utworu

iPod może zawierać setki utworów. Dzięki wykorzystaniu informacji zawartych w znacznikach plików i ułożeniu tych utworów w listy odtwarzania, funkcje wyszukiwania radioodtwarzacza ułatwią odszukanie utworu.

Każda kategoria muzyczna posiada własną, indywidualną hierarchię. Opierając się na tabeli poniżej, aby zawęzić obszar poszukiwań, można stosować następujące tryby wyszukiwania: Playlist/Artist/Album/Song/Podcast/Genre/Composer/Audiobook (odpowiednio: Lista odtwarzania/Wykonawca/Album/Utwór/Podcast/Gatunek/Kompozytor/Książka audio).

Hierarchia 1	Hierarchia 2	Hierarchia 3	Hierarchia 4
Lista odtwarzania (Playlist)	Utwór	–	–
Wykonawca (Artist)*	Album*	Utwór	–
Album (Album)*	Utwór	–	–
Utwór (Song)	–	–	–
Podcast	Odcinek	–	–
Rodzaj (Genre)*	Wykonawca*	Album*	Utwór
Kompozytor (Composer)*	Album*	Utwór	–
Książka audio (Audiobook)	–	–	–

Przykład: Wyszukiwanie według nazwiska wykonawcy. Następujący przykład wyjaśnia, w jaki sposób odbywa się wyszukiwanie wg. WYKONAWCY. Do tej samej operacji można użyć innego rodzaju wyszukiwania, jednak inna będzie wtedy hierarchia.

1 Aby włączyć tryb wyboru wyszukiwania, nacisnąć przycisk Q/ENT.

2 Przekręć pokrętko, aby wybrać tryb Artist, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.

Playlist ↔ Artist ↔ Album ↔ Song ↔ Podcast ↔ Genre ↔ Composer ↔ Audiobook ↔ Playlist

3 Przekręć pokrętko, aby wybrać określonego wykonawcę, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.

4 Przekręć pokrętko, aby wybrać album, a następnie nacisnąć przycisk **Q** /ENT.

5 Przekręć pokrętko, aby wybrać utwór, a następnie nacisnąć przycisk **Q** /ENT.

Odtworzony zostaje wybrany utwór.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przez co najmniej 2 sekundy przycisku **Q** /ENT na każdym z poziomów hierarchii (z wyjątkiem poziomów „Utwór” i „Książka audio”), odtwarzane są wszystkie utwory znajdujące się w obrębie wybranej hierarchii.
- Po wybraniu opcji [ALL] w trybie wyszukiwania oznaczonym symbolem „*”, aby odtworzyć wszystkie utwory w iPodzie lub w wybranym trybie wyszukiwania, należy nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk **Q** /ENT.
- W trybie wyszukiwania, naciśnięcie i przytrzymanie przez co najmniej 2 sekundy przycisku **↵**/ESC lub brak jakichkolwiek działań w ciągu 10 sekund, spowodują wyjście z trybu wyszukiwania.
- Naciśnięcie przycisku **↵**/ESC w trybie wyszukiwania spowoduje powrót do poprzedniego trybu.
- Jeżeli wyszukiwanie zostało podjęte w trybie odtwarzania M.I.X., tryb M.I.X. zostanie anulowany.
- Jeżeli w trybie wyszukiwania wg. listy odtwarzania na wybranej liście odtwarzania nie ma żadnych utworów, na wyświetlaczu pokaże się komunikat „NO SONG” (brak utworów).
- Jeżeli w trybie wyszukiwania wg. PODCASTA w iPodzie nie można odnaleźć danych podcastów, na wyświetlaczu pokaże się komunikat „No Podcast” (brak Podcastów).
- Jeżeli w trybie wyszukiwania wg. KSIĄŻKI AUDIO w iPodzie nie można odnaleźć danych książek audio, na wyświetlaczu pokaże się komunikat „No Audiobook” (brak książek audio).
- Jeżeli w trybie wyszukiwania wg. listy odtwarzania zostanie wybrana zapisana w iPodzie „nazwa iPoda”, naciśnięcie przycisku **Q** /ENT pozwoli wyszukać wszystkie utwory znajdujące się w iPodzie. Ponadto naciśnięcie i przytrzymanie przez co najmniej dwie sekundy przycisku **Q** /ENT spowoduje otworzenie wszystkich znajdujących się w iPodzie utworów.
- Zależnie od modelu iPoda wyszukiwanie wg. podcasta może nie być obsługiwane.
- W trybie wyszukiwania, naciśnięcie jednego z przycisków stacji (1 do 6), umożliwi szybkie wyszukanie poprzez bezpośrednie przejście do określonego miejsca. Więcej szczegółów — patrz rozdział „Funkcja wyszukiwania bezpośredniego” na str. 26.

Szybkie wyszukiwanie

Istnieje możliwość wyszukiwania utworu wśród wszystkich utworów zapisanych w iPodzie bez wybierania albumu, wykonawcy, itd.

1 Aby uruchomić tryb szybkiego wyszukiwania, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk **Q** /ENT.

2 Przekręć pokrętko, aby wybrać szukany utwór. Wybrany utwór zostaje natychmiast odtworzony.

- W trybie wyszukiwania, naciśnięcie i przytrzymanie przez co najmniej 2 sekundy przycisku **↵**/ESC lub brak jakichkolwiek działań w ciągu 10 sekund, spowodują wyjście z trybu wyszukiwania.
- Jeżeli w iPodzie zapisanych jest wiele utworów, wyszukiwanie utworu może być czasochłonne.
- W trybie wyszukiwania, naciśnięcie jednego z przycisków stacji (1 do 6), umożliwi szybkie wyszukanie poprzez bezpośrednie przejście do określonego miejsca. Więcej szczegółów — patrz rozdział „Funkcja wyszukiwania bezpośredniego” na str. 26.
- Funkcja ta nie jest dostępna w trybie odtwarzania z powtarzaniem (RPT).

Funkcja wyszukiwania bezpośredniego

Funkcja wyszukiwania bezpośredniego w radioodtwarzaczu może służyć do jeszcze sprawniejszego odnajdywania albumów, utworów, itp. W trybie Lista odtwarzania/Wykonawca/Album/Utwór/ Podcast/Gatunek/Kompozytor/Książka audio użytkownik może szybko zlokalizować dowolny utwór.

W trybie wyszukiwania, aby szybko pominąć określony procent zawartości biblioteki utworów, należy nacisnąć jeden z przycisków stacji (1 do 6).

Przykład wyszukiwania utworu:

Jeżeli w iPodzie znajduje się 100 utworów, zostają one procentowo podzielone na 6 grup (tak jak pokazano poniżej). Grupy te przydziela się przyciskom stacji od 1 do 6.

Przykład 1:

Przypuśćmy, że szukany utwór znajduje się mniej więcej w połowie (50%) biblioteki: należy nacisnąć przycisk 4, tak aby przeskoczyć do 50-go utworu, a następnie przekręcić pokrętko, aby odszukać żądany utwór.

Przykład 2:

Przypuśćmy, że szukany utwór znajduje się blisko końca (83%) biblioteki: należy nacisnąć przycisk 6, tak aby przeskoczyć do 83-go utworu, a następnie przekręcić pokrętko, aby odszukać żądany utwór.

	Wszystkich 100 utworów (100%)					
	0%	17%	33%	50%	67%	83%
Przyciski stacji	1	2	3	4	5	6
Utwory	Pierwszy utwór	17-ty utwór	33-ci utwór	50-ty utwór	67-my utwór	83-ci utwór

Wybór opcji Lista odtwarzania/ Wykonawca/Album/Gatunek/ Kompozytor

Zmiana opcji Lista odtwarzania/Wykonawca/Album/Gatunek/ Kompozytor jest bardzo prosta.

Na przykład, w trakcie słuchania utworu z wybranego albumu, album ten można zmienić.

Aby wybrać żądaną Listę odtwarzania/Wykonawcę/ Album/Gatunek/Kompozytora, należy nacisnąć przycisk ◀ lub ▶.

- Jeżeli do wyszukiwania utworu zastosowano tryb wyszukiwania wg. utworu, funkcja ta jest nieaktywna.
- Jeżeli w trakcie wyszukiwania wg. wykonawcy wybrany został album, wyszukiwanie obejmie również pozostałe albumy tego samego wykonawcy.
- Funkcja ta nie jest dostępna w trybie odtwarzania losowego (M.I.X.).

Odtwarzanie losowe (M.I.X.)

Dostępna w iPodzie funkcja odtwarzania losowego (Shuffle) w tym radioodtwarzaczu wyświetlana jest jako M.I.X.

Opcja Shuffle Albums:



Utwory w obrębie każdego albumu odtwarzane są we właściwej kolejności. Po odtworzeniu wszystkich utworów w albumie następny album wybierany jest losowo. Procedura trwa aż do zakończenia odtwarzania wszystkich albumów.

Opcja Shuffle Songs:

Wybór opcji Shuffle Songs powoduje odtworzenie utworów w przypadkowej kolejności w obrębie wybranej kategorii (listy odtwarzania, albumu, itp.). Utwory w obrębie kategorii odtwarzane są jednokrotnie, aż do wykorzystania wszystkich utworów.

1 Nacisnąć przycisk 5 .

Utwory są odtwarzane w kolejności losowej.

M.I.X.  → M.I.X. (Losowe odtwarzanie albumów) → (off) (Losowe odtwarzanie utworów) → M.I.X. 

2 Aby wyłączyć tryb odtwarzania losowego M.I.X., postępując zgodnie z powyższą procedurą, wybrać opcję (off).

- Jeżeli utwór zostanie wybrany w trybie wyszukiwania wg. albumu przed wyborem odtwarzania losowego M.I.X., utwory nie będą odtwarzane losowo, nawet jeżeli wybrana jest opcja Shuffle Albums.

Opcja Shuffle ALL:

Opcja Shuffle ALL odtwarza w sposób przypadkowy wszystkie utwory w iPodzie. Utwór nie zostanie odtworzony ponownie dopóki wszystkie utwory nie zostaną wykorzystane.

1 Nacisnąć przycisk 6.

Utwory są odtwarzane w kolejności losowej.

M.I.X. (Losowe odtwarzanie wszystkiego) → (off) → M.I.X.

2 Aby wyłączyć tryb odtwarzania losowego M.I.X., postępując zgodnie z powyższą procedurą, wybrać opcję (off).

- Jeżeli wybrano opcję Shuffle ALL, wybrane utwory odtwarzane w trybie wyszukiwania zostają anulowane.

Opcja Repeat Play

W przypadku odtwarzania utworów z iPoda dostępna jest tylko funkcja Repeat One.

Opcja Repeat One:



Wielokrotne odtwarzanie pojedynczego utworu.

1 Nacisnąć przycisk 4 .

Utwór jest odtwarzany wielokrotnie.

RPT (Powtarzaj pojedynczo) → (off) → RPT

2 Aby wyłączyć tryb odtwarzania z powtarzaniem, postępując zgodnie z powyższą procedurą, wybrać opcję (off).

- W trakcie odtwarzania z powtarzaniem naciśnięcie przycisków  lub  nie powoduje wybrania dodatkowych utworów.

Wyświetlanie tekstu

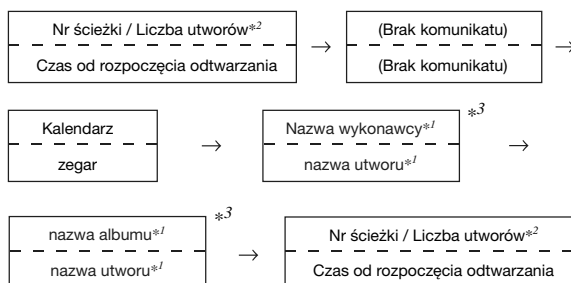
Użytkownik może wyświetlać informacje zawarte w znacznikach utworu znajdującego się w iPodzie.

Nacisnąć przycisk VIEW.

Każde naciśnięcie przycisku zmienia sposób wyświetlania.

- Jeżeli dla opcji Text Scroll wybrane jest ustawienie Manual, naciśnięcie i przytrzymanie przez co najmniej 2 sekundy przycisku VIEW spowoduje jednokrotne wyświetlenie bieżącego tekstu.

Tryb iPoda:



*1 Informacje zawarte w znacznikach

Jeżeli jako Text Scroll (str. 24) wybrano opcję „Auto”, informacje zawarte w znacznikach będą przewijane w sposób automatyczny. W przypadku braku informacji tekstowych na wyświetlaczu nie będą pokazywane żadne informacje.

*2 Numery wszystkich wyświetlanych utworów zmieniają się w zależności od utworów wybranych w trakcie wyszukiwania.

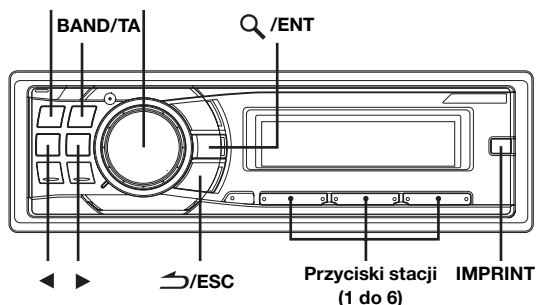
*3 Jeżeli jako Text Scroll (str. 24) wybrano opcję „Auto” nie ma możliwości przełączenia trybu wyświetlania przez naciśnięcie przycisku VIEW. Zawartość wyświetlacza przełączana jest automatycznie.

- Wyświetlacz może wyświetlać wyłącznie znaki alfanumeryczne (ASCII).
- Jeżeli nazwa wykonawcy, albumu lub utworu, utworzona w iTunes, składa się ze zbyt wielu znaków, nie ma możliwości odtwarzania utworów podczas podłączenia przystawki. W związku z powyższym, zaleca się informacje o długości maksymalnie 250 znaków. Maksymalna liczba znaków dla urządzenia głównego wynosi 128 (128 bajtów).
- Niektóre znaki mogą nie być wyświetlane poprawnie.
- Jeżeli informacja tekstowa nie jest kompatybilna z radioodtwarzaczem, wyświetlacz nie pokazuje żadnych informacji.

Obsługa systemu IMPRINT (Opcja)

Firma Alpine wprowadza IMPRINT - pierwszą na świecie technologię, która kompleksowo eliminuje występujące w kabinie samochodu problemy akustyczne, które obniżają jakość dźwięku. Dzięki temu użytkownik będzie mógł odsłuchiwać dźwięku w sposób zamierzony przez wykonawcę. Więcej informacji - patrz rozdział „Informacje o systemie IMPRINT” (str. 35). Jeżeli do radioodtwarzacza podłączona jest przystawka IMPRINT-BOX (PXA-H100) (sprzedawana oddzielnie), użytkownik może korzystać z trybu MultEQ i kontrolować ustawienia dźwięku w sposób opisany poniżej.

SOURCE/⏻ Pokrętko



Zmiana trybu MultEQ

Opracowany przez firmę Audyssey Labs system MultEQ w sposób automatyczny koryguje sygnał audio emitowany do otoczenia. System zoptymalizowano pod kątem wybranych lokalizacji w samochodzie. W tym celu system MultEQ musi dokonać pomiarów parametrów akustycznych pojazdu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat procedury konfiguracji, należy kontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem Alpine.

Aby zmienić tryb MultEQ, należy nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk IMPRINT.

MultEQ Off (Tryb ręczny) → Curve 1 (MultEQ-1) → Curve 2 (MultEQ-2) → MultEQ Off (Tryb ręczny)

- Wybór trybu Curve jest możliwy tylko wtedy, gdy zapamiętana jest krzywa 1 i krzywa 2.
- Podczas korzystania z trybu MultEQ następujące opcje zostają ustawione automatycznie: MX, X-OVER, T.CORRECTION, Factory's EQ, SUBW. Phase, SUBW. Channel, TW Setup, EQ Mode, Filter Type, Parametric EQ oraz Graphic EQ. Parametry te nie są ustawiane przez użytkownika.
- Funkcji MultEQ nie można używać w przypadku podłączenia zewnętrznego procesora audio.

Regulacja poziomu subwoofera/ poziomu tonów niskich/poziomu tonów wysokich/tłumienia (między przodem a tyłem)/balansu (między lewą a prawą stroną)/wygaszania w trybie MultEQ

Ustawienia te można zmieniać, co pozwala tworzyć własne preferencje w trybie MultEQ (Curve 1 lub Curve 2).

- 1 Aby włączyć tryb regulacji MultEQ, nacisnąć przycisk IMPRINT.**
- 2 Przekręcić pokrętko, aby wybrać żądany element, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.**
- 3 Przekręcić pokrętko, aby zmienić ustawienie tak jak poniżej, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.**

SUBW. Level*¹ ↔ Bass Level ↔ Treble Level ↔ Fader*² ↔ Balance ↔ Black Out*³ ↔ SUBW. Level

Poziom subwoofera: 0 ~ +15
Poziom tonów niskich: -7 ~ +7
Poziom tonów wysokich: -7 ~ +7
Tłumienie: R15 ~ F15
Balans: L15 ~ R15
Wygaszanie: ON/OFF

- *Brak jakichkolwiek czynności w ciągu 60 sekund od wyboru opcji SUBW. Level, Bass Level, Treble Level, Fader, Balance lub trybu Black Out spowoduje, że urządzenie automatycznie wróci do normalnego trybu.*

*¹ Gdy tryb subwoofera ustawiony jest na OFF, poziom głośności subwoofera nie podlega regulacji, a opcje ON/OFF subwoofera nie mogą zostać zmienione w trybie MultEQ (Krzywa 1 lub Krzywa 2).

*² Ustawienie przełącznika 2,2ch (3WAY)/4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.) w przystawce Imprint-Box (PXA-H100) na 2,2ch (3WAY), uniemożliwia regulowanie trybu FADER. Szczegółowe informacje - patrz Instrukcja użytkownika urządzenia PXA-H100.

*³ Gdy włączony jest tryb Blackout, wszystkie wskaźniki zostają wyłączone w celu ograniczenia poboru energii. Uzyskana w ten sposób dodatkowa energia podnosi jakość dźwięku. Jeżeli w trybie wygaszenia naciśnięty zostanie dowolny przycisk na radioodtwarzaczu, funkcja będzie wyświetlana przez 5 sekund, tak aby pokazać wykonywaną operację, po czym urządzenie ponownie przejdzie do trybu Blackout.

- *W zależności od podłączonych urządzeń niektóre funkcje i wskaźniki nie działają.*

Regulowanie ustawień dźwiękowych w trybie ręcznym

Ustawienia dźwiękowe można zmieniać, co pozwala tworzyć własne preferencje przy trybie MultEQ ustawionym w pozycji MultEQ Off (Tryb ręczny).

Kroki od 1 do 4 służą do wyboru jednego z trybów menu dźwiękowego; tego, który ma zostać zmodyfikowany. Szczegółowe informacje na temat wybranego elementu podane są w odpowiednim fragmencie poniżej.

1 Aby włączyć tryb wyboru menu dźwiękowego, nacisnąć przycisk IMPRINT.

2 Przekręcić pokrętło, aby wybrać żądany element, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.

Subwoofer ↔ SUBW. System*¹ ↔ SUBW. Phase*¹ ↔ SUBW. Channel*¹ ↔ Factory's EQ ↔ TW Setup*² ↔ Filter Type ↔ Media Xpander ↔ MX Level*³ ↔ EQ Mode ↔ TCR Parameter ↔ Sound Field*⁴ ↔ Black Out ↔ Subwoofer (np. wybrać opcję Subwoofer)

*¹ Funkcje te nie są dostępne, gdy opcja Subwoofer ustawiona jest w pozycji OFF.

*² Funkcja może być dostępna wyłącznie, jeżeli do radioodtwórzacza podłączona jest przystawka PXA-H100 (sprzedawana osobno) oraz ustawiony jest tryb 2,2ch (3WAY). Szczegółowe informacje - patrz Instrukcja użytkownika urządzenia PXA-H100.

*³ Funkcja ta nie jest dostępna, gdy opcja Media Xpander ustawiona jest w pozycji OFF.

*⁴ W kroku 2, w trybie Regulacji pola dźwiękowego, możliwy jest wybór trzech elementów regulacji dźwięku (Parametric EQ/ Graphic EQ, T.Correction, X-Over). Należy przekręcić pokrętło, aby wybrać żądany element, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT, aby przejść do kroku 3.

3 Przekręcić pokrętło, aby zmienić ustawienie, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT.

(np. wybrać opcję Subwoofer ON lub Subwoofer OFF)

4 Aby wrócić do normalnego trybu, nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk ↵/ESC.

- Opcje Media Xpander, Factory EQ, regulacja Parametric EQ/ Graphic EQ, opcja EQ Mode oraz regulacja MX Level nie są dostępne, jeżeli opcja Defeat ustawiona jest w pozycji ON.
- Naciśnięcie przycisku ↵/ESC powoduje powrót do wcześniejszego trybu menu dźwiękowego.
- Brak jakichkolwiek czynności w ciągu 60 sekund powoduje wyjście z trybu menu dźwiękowego.

Włączanie/wyłączanie subwoofera

Kiedy subwoofer jest włączony, istnieje możliwość regulacji jego mocy wyjściowej (patrz str. 16).

OFF ↔ ON (Ustawienie początkowe)

Ustawianie systemu subwoofera

Kiedy subwoofer jest włączony, istnieje możliwość wyboru opcji System1 lub System2, tak aby uzyskać wymagany efekt subwoofera.

1 (Ustawienie początkowe) ↔ 2

System 1: Poziom subwoofera zmienia się zgodnie z głównym ustawieniem głośności.

System 2: Poziom subwoofera zmienia się inaczej niż główne ustawienie głośności. Na przykład, nawet przy niskim poziomie głośności subwoofer nadal jest słyszalny.

Ustawianie fazy subwoofera

PHASE 0° (Ustawienie początkowe) ↔ PHASE 180°

Fazę wyjściową subwoofera można przełączać między opcjami SUBWOOFER NORMAL (0°) i SUBWOOFER REVERSE (180°). Aby wyregulować poziom, należy przekręcić pokrętło.

Ustawianie kanału subwoofera (SUBW. Channel)

Możliwe jest ustawienie dwóch trybów pracy subwoofera: stereo albo mono. Upewnić się, że wyjście jest odpowiednie dla rodzaju subwoofera.

STEREO (Ustawienie początkowe) ↔ MONO

STEREO: Wyjście subwoofera stereo (L/R)

MONO: Wyjście subwoofera mono

Ustawienia korekcji dźwięku (Factory's EQ)

W radioodtwórzaczu fabrycznie predefiniowano 10 typowych ustawień korekcji dźwięku, które obejmują szeroki wachlarz źródeł dźwiękowych.

Flat ↔ Pops ↔ Rock ↔ News ↔ Jazz&Blues ↔ Electrical Dance ↔ Hip Hop&Rap ↔ Easy Listening ↔ Country ↔ Classical ↔ User1 ↔ User2 ↔ User3 ↔ User4 ↔ User5 ↔ User6

- Wybór ustawień użytkownika od 1 do 6 pozwala na przywołanie wartości ustawionych zgodnie z instrukcjami podanymi w rozdziałach „Regulacja krzywej graficznej korekcji dźwięku” (str. 31) lub „Regulacja krzywej parametrycznej korekcji dźwięku” (str. 30).

Ustawianie nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego (TW Setup)

W zależności od charakterystyk częstotliwościowych głośnika, przy ustawianiu nachylenia charakterystyki należy przypilnować, aby nachylenie głośnika wysokotonowego ustawić w pozycji FLAT w trybie 2,2ch (3WAY) (patrz rozdział „Regulacja ustawień zwrotnic” na str. 31), istnieje bowiem niebezpieczeństwo uszkodzenia głośnika.

MAKER'S (Ustawienie początkowe) ↔ USER'S

MAKER'S: Jako zabezpieczenie przed możliwym uszkodzeniem głośnika, nie jest możliwe ustawienie opcji FLAT dla nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego w trybie 2,2ch (3WAY).

USER'S: Ustawienie opcji FLAT w trybie 2,2ch (3WAY) jest możliwe.

Ustawianie rodzaju filtra

NORMAL (Ustawienie początkowe) ↔ INDIVIDUAL

NORMAL (L=R): Lewy i prawy głośnik są wyregulowane jednakowo.

INDIVIDUAL (L/R): Lewy i prawy głośnik są wyregulowane indywidualnie.

Włączanie/wyłączanie opcji Media Xpander

Kiedy opcja Media Xpander jest włączona, istnieje możliwość regulacji jej poziomu (patrz str. 30).

OFF (Ustawienie początkowe) ↔ ON

Ustawianie opcji MX Level

Funkcja MX (Media Xpander) zapewnia wyrazistość brzmienia głosu lub instrumentów niezależnie od źródła muzycznego. Źródła takie jak radio FM, płyta CD, pamięć USB lub iPod będą w stanie zapewnić czystość brzmienia muzyki nawet w samochodach, w których poziom hałasu dochodzącego z drogi jest wysoki.

Zmiana źródła, do którego zastosowana zostanie funkcja Media Xpander.

FM (poziom MX od 1 do 3):

Średnie i wysokie częstotliwości stają się czystsze, a dźwięk zostaje dobrze zrównoważony na wszystkich częstotliwościach.

CD (poziom MX od 1 do 3):

W trakcie odtwarzania tryb CD przetwarza bardzo duże ilości danych. Funkcja MX wykorzystuje tę dużą ilość danych, co pozwala uzyskać bardziej wyrazisty, czysty sygnał wyjściowy.

CMPM (poziom MX od 1 do 3):

Ta opcja koryguje informacje utracone w czasie kompresji. W rezultacie odtwarzany dźwięk jest dobrze zrównoważony i bliski brzmieniu oryginalnemu.

DVD (Video CD)

(MOVIE MX poziom od 1 do 2):

Wyraźniejsze odtwarzanie dialogów.

(DVD MUSIC):

Płyty DVD lub Video CD zawierają duże ilości danych takich jak klipy muzyczne. Funkcja MX wykorzystuje te dane w celu dokładniejszego odtwarzania dźwięku.

AUX (MX poziom 1):

Należy wybrać tryb MX (CMPM, MOVIE lub MUSIC) odpowiadający podłączonemu nośnikowi.

- Każde źródło muzyczne, takie jak radio FM, płyta CD oraz MP3/WMA/AAC może używać własnego ustawienia MX.
- Na płytach zawierających zarówno pliki MP3/WMA/AAC jak i CD-DA, gdy źródło zmienia się z „MP3/WMA/AAC na CD-DA” lub z „CD-DA na MP3/WMA/AAC”, przełączanie trybu MX może nieznacznie opóźnić odtwarzanie.
- Wybór opcji Non Effect powoduje ustawienie trybu MX każdego źródła muzycznego w pozycji OFF.
- Funkcja nie działa, jeżeli funkcja DEFEAT jest ON.
- Tryb MX nie jest dostępny na falach niskich i średnich.
- W przypadku podłączenia procesora audio z funkcją MX (PXA-H701, itp.) do źródła muzycznego stosowana jest obróbka MX procesora. Ponieważ ustawienia procesora MX mogą nie odpowiadać urządzeniu głównemu, procesor audio wymaga regulacji. Szczegółowe informacje - patrz Instrukcja użytkownika procesora audio.
- Opcja „CMPM” dotyczy plików MP3/WMA/AAC oraz iPoda.

Ustawianie trybu EQ

Ustawienie pozwala wybrać 5-pasmową korekcję parametryczną lub 7-pasmową korekcję graficzną.

Parametric EQ (Ustawienie początkowe) ↔ Graphic EQ

PEQ: 5-pasmowa korekcja parametryczna

GEQ: 7-pasmowa korekcja graficzna

Ustawianie jednostek korekcji czasowej (TCR Parameter)

Użytkownik może zmienić jednostki (cm lub cale) korekcji czasowej.

TCR Parameter<cm> (Ustawienie początkowe) ↔

TCR Parameter<inch>

Włączanie i wyłączanie trybu Blackout

Gdy włączony jest tryb Blackout, wszystkie wskaźniki zostają wyłączone w celu ograniczenia poboru energii. Uzyskana w ten sposób dodatkowa energia podnosi jakość dźwięku.

OFF (Ustawienie początkowe) ↔ ON

- Gdy tryb Blackout ustawiony jest w pozycji ON, po 5 sekundach wszystkie wskaźniki na radioodtwarzaczu zostaną wyłączone.
- Jeżeli w trybie wygaszenia naciśnięty zostanie dowolny przycisk na radioodtwarzaczu, funkcja będzie wyświetlana przez 5 sekund, tak aby pokazać wykonywaną operację, po czym urządzenie ponownie przejdzie do trybu Blackout.

Regulacja pola dźwiękowego

W tym trybie możliwe jest ustawienie następujących opcji: Parametric EQ/Graphic EQ, Time Correction oraz X-Over.

Regulacja krzywej parametrycznej korekcji dźwięku

Ustawienia korekcji dźwięku można zmienić, tak aby uzyskać krzywą odpowiedzi dostosowaną do własnych preferencji. Aby wyregulować krzywą parametrycznej korekcji dźwięku, jako opcję korekcji dźwięku należy wybrać Parametric EQ. Więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Ustawianie trybu EQ” (str. 30).

1 Po wybraniu opcji Parametric EQ w trybie Regulacji pola dźwiękowego, nacisnąć przycisk BAND/TA, aby wybrać pasmo, które będzie poddawane regulacji.

Band1 → Band2 → Band3 → Band4 → Band5 → Band1

2 Aby wybrać pasmo częstotliwości, nacisnąć przycisk ◀ lub ▶.

Pasma częstotliwości, które można poddawać regulacji: 20 Hz do 20 kHz (co 1/3 oktawy)

Band-1: 20 Hz~80 Hz (63 Hz)

Band-2: 50 Hz~200 Hz (150 Hz)

Band-3: 125 Hz~3,2 kHz (400 Hz)

Band-4: 315 Hz~8 kHz (1 kHz)

Band-5: 800 Hz~20 kHz (2,5 kHz)

3 Przekręcić pokrętkę, aby ustawić odpowiedni poziom.

Zakres regulacji: od -6 do +6 dB

4 Aby ustawić szerokość pasma (Q), nacisnąć przycisk SOURCE/ϕ.

Zakres regulacji: 1, 1,5, 3

5 Aby ustawić parametry następnego pasma, powtórzyć kroki 1 do 4 i w ten sposób nastawić wszystkie pasma.

- W obrębie 4 kroków nie jest możliwe nastawianie częstotliwości sąsiadujących pasm.
- Przy nastawianiu parametrycznej korekcji dźwięku należy uwzględnić pasmo przenoszenia podłączonych głośników.

Regulacja krzywej graficznej korekcji dźwięku

Aby uzyskać krzywą odpowiedzi bardziej dostosowaną do własnych preferencji, ustawienia korektora można zmieniać. Aby wyregulować krzywą graficznej korekcji dźwięku, jako opcję korekcji dźwięku należy wybrać Parametric EQ. Więcej informacji zamieszczono w rozdziale „Ustawianie trybu EQ” (str. 30).

1 Po wybraniu opcji Graphic EQ w trybie Regulacji pola dźwiękowego, nacisnąć przycisk BAND/TA, aby wybrać pasmo, które będzie poddawane regulacji.

Band1 → Band2 → Band3 → Band4 → Band5 → Band6 → Band7 → Band1

Band-1 (63 Hz) / Band-2 (150 Hz) / Band-3 (400 Hz) /

Band-4 (1 kHz) / Band-5 (2,5 kHz) / Band-6 (6,3 kHz) /

Band-7 (17,5 kHz)

2 Przekręcić pokrętkę, aby ustawić odpowiedni poziom.

Zakres regulacji sygnału wyjściowego: od -6 do +6 dB

3 Aby ustawić parametry następnego pasma, powtórzyć kroki 1 i 2 i w ten sposób nastawić wszystkie pasma.

Regulowanie korekcji czasowej

Przed przystąpieniem do wykonywania dalszych procedur należy zapoznać się z rozdziałem „Informacje o korekcji czasowej” (str. 33).

1 Po wybraniu opcji Time Correction w trybie Regulacji pola dźwiękowego, nacisnąć przycisk BAND/TA, aby wybrać głośnik, który będzie poddawany regulacji.

System 2,2ch (3WAY)

F-L (Ustawienie początkowe) → F-R → R-L → R-R →
(Mid-L) (Mid-R) (High-L) (High-R)
SW-L → SW-R → F-L
(Mid-L)

System 4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

F-L (Ustawienie początkowe) → F-R → R-L → R-R →
(Front-L) (Front-R) (Rear-L) (Rear-R)
SW-L → SW-R → F-L
(Front-L)

2 Przekręcić pokrętkę, aby ustawić odległość. (od 0,0 do 336,6 cm).

L = (odległość od najdalszego głośnika) – (odległość od pozostałych głośników)

Patrz rozdział „Lista wartości korekcji czasowej” na str. 33.

3 Aby ustawić drugi głośnik, powtórzyć kroki 1 i 2.

Ustawienie powyższych wartości sprawia, że dźwięk każdego z głośników dociera do słuchacza w tym samym czasie.

Regulacja ustawień zwrotnic

Przed przystąpieniem do wykonywania dalszych procedur należy zapoznać się z rozdziałem „Informacje o zwrotnicach” (str. 34).

System 2,2ch (3WAY)

1 Po wybraniu opcji X-Over w trybie regulacji pola dźwiękowego, nacisnąć przycisk BAND/TA, aby wybrać pasmo, które będzie poddawane regulacji.

System 2,2ch (3WAY) / NORMAL (L=R)

Elementy podlegające ustawieniu:
LOW / MID-L / MID-H / HIGH

System 2,2ch (3WAY) / INDIVIDUAL (L/R)

Elementy podlegające ustawieniu:
LOW-L / LOW-R / MID-L-L / MID-L-R / MID-H-L /
MID-H-R / HIGH-L / HIGH-R

2 Aby wybrać żądaną częstotliwość rozgraniczającą (punkt przecięcia), nacisnąć przycisk ◀ lub ▶.

Pasma częstotliwości, które można poddawać regulacji:

System 2,2ch (3WAY)

Elementy podlegające ustawieniu:
LOW / MID-L 20 Hz~200 Hz
MID-H 20 Hz~20 kHz
HIGH (1 kHz~20 kHz)*1/(20 Hz~20 kHz)*2

*1 Jeżeli ustawiona jest opcja Maker's, patrz rozdział „Ustawianie nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego (TW Setup)” (str. 30).

*2 Jeżeli ustawiona jest opcja User's, patrz rozdział „Ustawianie nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego (TW Setup)” (str. 30).

3 Aby wyregulować nachylenie, nacisnąć przycisk SOURCE/☺.

Regulowane nachylenie: FLAT*, 6 dB/okt., 12 dB/okt., 18 dB/okt., 24 dB/okt.

* Opcję FLAT można ustawić dla nachylenia HIGH tylko w przypadku wybrania opcji User's w rozdziale „Ustawianie nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego (TW Setup)” (str. 30). W zależności od charakterystyk częstotliwościowych głośnika, przy ustawianiu nachylenia charakterystyki w pozycji FLAT należy zachować ostrożność, istnieje bowiem niebezpieczeństwo uszkodzenia głośnika. W tym radioodtwarzaczu w przypadku ustawienia nachylenia spadku dla głośnika wysokotonowego w pozycji FLAT, na wyświetlaczu pojawia się komunikat.

4 Przekręcić pokrętkę, aby ustawić odpowiedni poziom sygnału wyjściowego.

Zakres regulacji sygnału wyjściowego: od -12 do 0 dB.

5 Powtórzyć kroki od 1 do 4 i wyregulować pozostałe pasma.

System 4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

1 Po wybraniu opcji X-Over w trybie regulacji pola dźwiękowego, nacisnąć przycisk BAND/TA, aby wybrać pasmo, które będzie poddawane regulacji.

System 4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.) / NORMAL (L=R)

Elementy podlegające ustawieniu:

LOW (SUB-W) / MID (REAR) / HIGH (FRONT)

System 4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.) / INDIVIDUAL (L/R)

Elementy podlegające ustawieniu:

LOW (SUB-W)-L / LOW (SUB-W)-R / MID (REAR)-L / MID (REAR)-R / HIGH (FRONT)-L / HIGH (FRONT)-R

2 Nacisnąć przycisk ◀ lub ▶, aby wybrać żądaną częstotliwość rozgraniczającą (punkt przecięcia).

Pasma częstotliwości, które można poddawać regulacji:

System 4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

Elementy podlegające ustawieniu:

20 Hz–200 Hz

3 Aby wyregulować nachylenie, nacisnąć przycisk SOURCE/☺.

Regulowane nachylenie: FLAT, 6 dB/okt., 12 dB/okt., 18 dB/okt., 24 dB/okt.

4 Przekręcić pokrętkę, aby ustawić odpowiedni poziom sygnału wyjściowego.

Zakres regulacji sygnału wyjściowego: od -12 do 0 dB.

5 Powtórzyć kroki od 1 do 4 i wyregulować pozostałe pasma.

- Przy nastawianiu opcji X-over należy uwzględnić pasmo przenoszenia podłączonych głośników.
- Informacja o systemie 2,2ch (3WAY)/4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.)
Za pomocą przełącznika 2,2ch (3WAY)/4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.) na urządzeniu PXA-H100 istnieje możliwość przełączenia na tryb systemu 2,2ch (3WAY)/4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.). Szczegółowe informacje - patrz Instrukcja użytkownika urządzenia PXA-H100.

Zapisywanie ustawień regulacji pola dźwięku

Istnieje możliwość zapisania w predefiniowanej pamięci ustawień regulacji pola dźwięku zawierających opcje Parametric EQ/Graphic EQ, Time Correction oraz X-Over.

1 Po zakończeniu ustawiania regulacji pola dźwięku, wybrać dowolny przycisk stacji (1 do 6) w dowolnej opcji trybu Regulacji pola dźwięku (np. X-Over) i nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej dwie sekundy wybrany przycisk stacji.

2 Przekręcić pokrętkę, aby wybrać opcję PROTECT YES/NO, a następnie nacisnąć przycisk Q/ENT w celu zapisania zmienionych ustawień.

PROTECT YES (Ustawienie początkowe) ↔ PROTECT NO

- Jeżeli wybrano opcję YES, zmienione ustawienia zostają zabezpieczone i zapisane do przycisków stacji. Jeżeli parametr ma zostać zapisany do zabezpieczonego przycisku stacji, należy wybrać opcję „Replace NO/YES”.
- Wybór opcji NO powoduje zapisanie ustawienia.
- W trakcie wykonywania tej operacji wszystkie nastawione ustawienia opcji Parametric EQ/Graphic EQ, Time Correction oraz X-Over zostaną zapisane w przyciskach stacji.
- Zapisane ustawienia nie zostaną skasowane nawet w przypadku zresetowania radioodtwarzacza lub wyłączenia baterii.
- Zapisane ustawienia można przywołać wykonując czynności podane w rozdziale „Wywoływanie zapamiętanych ustawień Regulacji pola dźwięku” (str. 32).

Wywoływanie zapamiętanych ustawień regulacji pola dźwięku

Zapisane ustawienia regulacji pola dźwięku obejmują opcje: Parametric EQ/Graphic EQ, Time Correction oraz X-over. Są one zapisane w predefiniowanej pamięci.

1 Gdy wybrana zostanie dowolna opcja trybu Regulacji pola dźwięku (np. X-Over), nacisnąć dowolny przycisk stacji (1 do 6) pamiętający potrzebne ustawienia, tak aby możliwe było przywołanie zapisanych ustawień.

2 Nacisnąć przyciski stacji ponownie, aby wrócić do trybu Regulacji pola dźwięku.

- W trakcie wykonywania tej operacji wszystkie nastawione ustawienia opcji Parametric EQ/Graphic EQ, Time Correction oraz X-Over zapisane pod przyciskami stacji zostaną odtworzone.

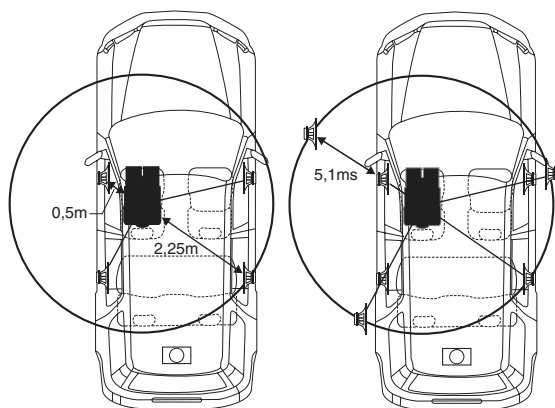
Informacje o korekcji czasowej

W związku ze skomplikowanym rozmieszczeniem głośników odległość między słuchaczem a głośnikami w samochodzie jest bardzo zróżnicowana. Różnica w odległościach od głośników do słuchacza stwarza przesunięcie w obrazie dźwiękowym i charakterystykach częstotliwościowych. Wynika to z różnicy w czasie w jakim dźwięk dociera do prawego i lewego ucha słuchacza. Aby to skorygować, radioodtworacz potrafi opóźnić sygnał dźwiękowy wysłany do głośników, które znajdują się tuż obok słuchacza. Sprawia to wrażenie, że zwiększyła się odległość dla obu głośników. W celu zapewnienia optymalnych warunków odsłuchu słuchacz powinien znajdować się w równej odległości między lewym a prawym głośnikiem.

Dla każdego głośnika regulacja odbywa się w krokach co 3,4 cm.

Przykład 1. Pozycja słuchania: Lewy przedni fotel

Poziom korekcji czasu lewego przedniego głośnika należy ustawić na wysoką wartość, a poziom prawego tylnego głośnika na zero lub bardzo małą wartość.



Dźwięk nie jest zrównoważony, ponieważ odległość między pozycją odsłuchu a różnymi głośnikami jest różna. Różnica w odległości między lewym przednim głośnikiem a prawym tylnym głośnikiem wynosi 1,75 m (68-7/8"). Na poniższym schemacie przedstawiona jest kalkulacja wartości korekcji czasowej dla przedniego lewego głośnika.

Warunki:

Najdalszy głośnik - pozycja słuchania: 2,25 m (88-9/16")

Lewy głośnik przedni - pozycja słuchania: 0,5 m (19-11/16")

Obliczenia: $L = 2,25 \text{ m} - 0,5 \text{ m} = 1,75 \text{ m}$ (68-7/8")

Korekcja czasowa = $1,75 \div 343^{*1} \times 1000 = 5,1$ (ms)

^{*1} Prędkość dźwięku: 343 m/s (765 m/h) przy 20°C

Inaczej mówiąc, przypisanie lewemu przedniemu głośnikowi korekcji czasowej wynoszącej 5,1 ms sprawia, że słuchacz zdaje się być położony w takiej samej odległości od obu głośników.

Korekcja czasowa eliminuje różnice w czasie wymaganych do tego, aby dźwięk dotarł do miejsca odsłuchu. Czas lewego przedniego głośnika zostaje poprawiony o 5,1 ms, tak że jego dźwięk dociera do pozycji odsłuchu w tym samym czasie co dźwięk innych głośników.

Przykład 2. Pozycja słuchania: Wszystkie fotele

Poziom korekcji czasowej każdego z głośników powinien być niemal jednakowy.

1 Usiąść w pozycji odsłuchu (fotel kierowcy, itd.) i zmierzyć odległości (w metrach) między głową a różnymi głośnikami.

2 Obliczyć różnicę między wartością korekcji odległości do najdalszego głośnika oraz do pozostałych głośników.

$L = (\text{odległość od najdalszego głośnika}) - (\text{odległość od pozostałych głośników})$

Wartości korekcji czasowej dla różnych głośników. Ustawienie powyższych wartości sprawia, że dźwięk każdego z głośników dociera do słuchacza w tym samym czasie.

Lista wartości korekcji czasowej

Opóźnienie Liczba	Różnica czasowa (ms)	Odległość (cm)	Odległość (cale)	Opóźnienie Liczba	Czas Różnica (ms)	Odległość (cm)	Odległość (cale)
0	0,0	0,0	0,0	51	5,1	173,4	68,3
1	0,1	3,4	1,3	52	5,2	176,8	69,7
2	0,2	6,8	2,7	53	5,3	180,2	71,0
3	0,3	10,2	4,0	54	5,4	183,6	72,4
4	0,4	13,6	5,4	55	5,5	187,0	73,7
5	0,5	17,0	6,7	56	5,6	190,4	75,0
6	0,6	20,4	8,0	57	5,7	193,8	76,4
7	0,7	23,8	9,4	58	5,8	197,2	77,7
8	0,8	27,2	10,7	59	5,9	200,6	79,1
9	0,9	30,6	12,1	60	6,0	204,0	80,4
10	1,0	34,0	13,4	61	6,1	207,4	81,7
11	1,1	37,4	14,7	62	6,2	210,8	83,1
12	1,2	40,8	16,1	63	6,3	214,2	84,4
13	1,3	44,2	17,4	64	6,4	217,6	85,8
14	1,4	47,6	18,8	65	6,5	221,0	87,1
15	1,5	51,0	20,1	66	6,6	224,4	88,4
16	1,6	54,4	21,4	67	6,7	227,8	89,8
17	1,7	57,8	22,8	68	6,8	231,2	91,1
18	1,8	61,2	24,1	69	6,9	234,6	92,5
19	1,9	64,6	25,5	70	7,0	238,0	93,8
20	2,0	68,0	26,8	71	7,1	241,4	95,1
21	2,1	71,4	28,1	72	7,2	244,8	96,5
22	2,2	74,8	29,5	73	7,3	248,2	97,8
23	2,3	78,2	30,8	74	7,4	251,6	99,2
24	2,4	81,6	32,2	75	7,5	255,0	100,5
25	2,5	85,0	33,5	76	7,6	258,4	101,8
26	2,6	88,4	34,8	77	7,7	261,8	103,2
27	2,7	91,8	36,2	78	7,8	265,2	104,5
28	2,8	95,2	37,5	79	7,9	268,6	105,9
29	2,9	98,6	38,9	80	8,0	272,0	107,2
30	3,0	102,0	40,2	81	8,1	275,4	108,5
31	3,1	105,4	41,5	82	8,2	278,8	109,9
32	3,2	108,8	42,9	83	8,3	282,2	111,2
33	3,3	112,2	44,2	84	8,4	285,6	112,6
34	3,4	115,6	45,6	85	8,5	289,0	113,9
35	3,5	119,0	46,9	86	8,6	292,4	115,2
36	3,6	122,4	48,2	87	8,7	295,8	116,6
37	3,7	125,8	49,6	88	8,8	299,2	117,9
38	3,8	129,2	50,9	89	8,9	302,6	119,3
39	3,9	132,6	52,3	90	9,0	306,0	120,6
40	4,0	136,0	53,6	91	9,1	309,4	121,9
41	4,1	139,4	54,9	92	9,2	312,8	123,3
42	4,2	142,8	56,3	93	9,3	316,2	124,6
43	4,3	146,2	57,6	94	9,4	319,6	126,0
44	4,4	149,6	59,0	95	9,5	323,0	127,3
45	4,5	153,0	60,3	96	9,6	326,4	128,6
46	4,6	156,4	61,6	97	9,7	329,8	130,0
47	4,7	159,8	63,0	98	9,8	333,2	131,3
48	4,8	163,2	64,3	99	9,9	336,6	132,7
49	4,9	166,6	65,7				
50	5,0	170,0	67,0				

Informacje o zwrotnicy

Zwrotnica (X-OVER):

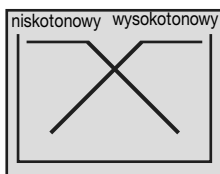
Urządzenie wyposażono w aktywną zwrotnicę. Zwrotnica ogranicza zakres częstotliwości przekazywanych na wyjścia. Każdy kanał jest sterowany niezależnie. Każda para głośników odtwarza więc te częstotliwości, dla których została zoptymalizowana podczas projektowania.

Zwrotnica reguluje filtr górnoprzepustowy (HPF) lub dolnoprzepustowy (LPF) każdego pasma oraz nachylenie (jak szybko filtr ogranicza wysokie i niskie częstotliwości).

Regulację powinno się przeprowadzać zgodnie z charakterystykami odtwarzania głośników. Zależnie od modelu sieć pasywna może nie być konieczna. W przypadku wątpliwości należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem firmy Alpine.

Tryb 4,2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

	Częstotliwość odcinania (co 1/3 oktawy)		Nachylenie		Poziom
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Głośnik niskotonowy	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/okt.	0 do -12 dB
Tyłny głośnik wysokotonowy	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/okt.	----	0 do -12 dB
Przedni głośnik wysokotonowy	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/okt.	----	0 do -12 dB

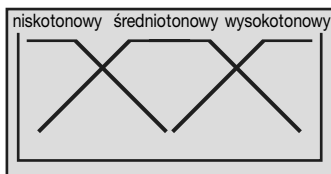


(Rysunek nie przedstawia obrazu rzeczywistego)

Tryb 2,2ch (3WAY)

	Częstotliwość odcinania (co 1/3 oktawy)		Nachylenie		Poziom
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Głośnik niskotonowy	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/okt.	0 do -12 dB
Głośnik średnionowy	20 Hz - 200 Hz	20 Hz - 20 kHz	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/okt.	FLAT, 6, 12, 18, 24 dB/okt.	0 do -12 dB
Głośnik wysokotonowy	1 kHz - 20 kHz, (20 Hz ~ 20 kHz)*	----	FLAT* 6, 12, 18, 24 dB/okt.	----	0 do -12 dB

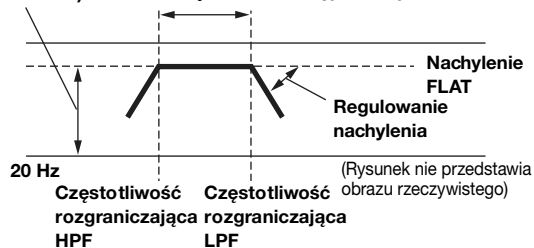
* Tylko w przypadku wyboru opcji User's w rozdziale „Ustawianie nachylenia charakterystyki głośnika wysokotonowego (TW Setup)” (str. 30).



(Rysunek nie przedstawia obrazu rzeczywistego)

Regulacja poziomu

(0 to -12 dB) Zakres częstotliwości wyjściowej



(Rysunek nie przedstawia obrazu rzeczywistego)

- **HPF (filtr górnoprzepustowy):** Odcina niższe częstotliwości i pozwala na przejście wyższych częstotliwości.
- **LPF (filtr dolnoprzepustowy):** Odcina wyższe częstotliwości i pozwala na przejście niższych częstotliwości.
- **Nachylenie:** Zmiana poziomu (w dB) na zmianę częstotliwości o jedną oktawę.
- Im wyższa wartość nachylenia, tym bardziej strome nachylenie.
- Aby ominąć filtry górno- i dolnoprzepustowe, nachylenie należy ustawić na wartość FLAT.
- Głośników wysokotonowych nie należy używać bez włączonego filtra HPF lub ustawionego na niską częstotliwość, gdyż może to spowodować uszkodzenie głośnika z powodu składowej niskiej częstotliwości.
- Ustawienie częstotliwości rozgraniczającej ponad HPF i poniżej LPF nie jest możliwe.
- Regulację powinno się przeprowadzać zgodnie z zalecanymi częstotliwościami rozgraniczania podłączonych głośników. Należy ustalić zalecane wartości częstotliwości rozgraniczania głośników. Nastawienie zakresu częstotliwości poza wartości zalecane może spowodować zniszczenie głośników. Informacje na temat zalecanych częstotliwości rozdzielania głośników firmy Alpine można znaleźć w odpowiedniej Instrukcji użytkownika. Producent radioodtwarzacza nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub nieprawidłowości działania głośników spowodowane używaniem zwrotnicy poza zakresem zalecanych wartości.

Informacje o systemie IMPRINT

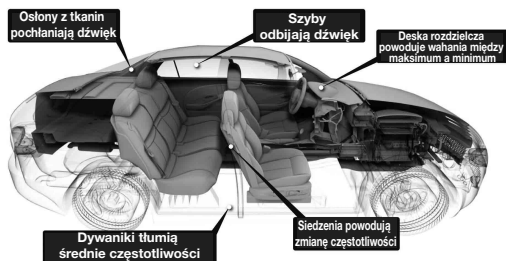


WIZJA A RZECZYWISTOŚĆ

U źródeł dobrej muzyki zawsze leży wizja wykonawcy. Po niezliczonych godzinach prób, nagrywania i miksowania wizja ta nabiera formy i staje się dostępna w postaci płyt, nagrań radiowych i innych nośników. Czy jednak słyszymy to tak, jak stworzył to wykonawca? Rzeczywistość jest taka, że niestety niemal nigdy nie jesteśmy w stanie usłyszeć utworu, tak jak było to zamiarem wykonawcy. Dotyczy to zwłaszcza muzyki słuchanej w samochodzie.

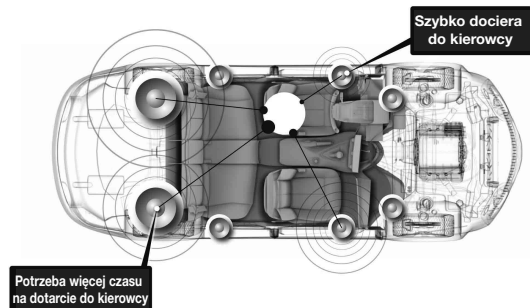
JAKO PRZESTRZEŃ ODSŁUCHU SAMOCHODY SĄ PO PROSTU FATALNE

We wnętrzu samochodu znajduje się wiele materiałów, które zakłócają i pogarszają jakość dźwięku. Okna na przykład wzbudzają i odbijają wysokie częstotliwości. Fotele i materiały wykończeniowe deski rozdzielczej zmieniają niektóre częstotliwości. Dywaniki pochłaniają i tłumią średnie częstotliwości. Korektory graficzne i parametryczne rozwiązują te problemy tylko częściowo. Dodatkowo, jeżeli głośniki nie są umieszczone w jednakowej odległości od słuchaczy, scena dźwiękowa jest nierównomierna i niecentralna. Korekcja czasowa jest tu niewątpliwie pomocna, jednak dotyczy tylko pojedynczego punktu odsłuchu.



Wprowadzenie systemu IMPRINT

Wymienione problemy akustyczne są na tyle poważne, że żaden system korekcji nie był w stanie ich rozwiązać. Jak dotychczas, ponieważ wraz z wprowadzeniem systemu IMPRINT, firma Alpine oferuje programowo-sprzętową kombinację, która nie tylko rozwiązuje problem, ale również polepsza scenę dźwiękową, równowagę tonową i rozdzielczość. W dodatku wszystko to dzieje się automatycznie, w ciągu kilku minut!

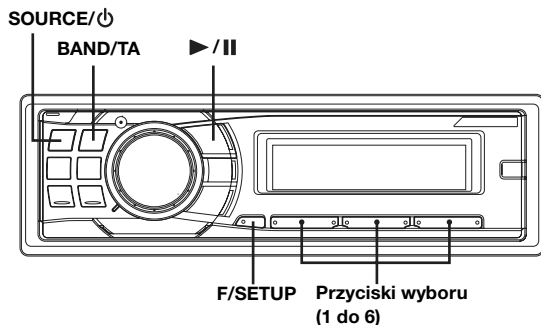


NA CZYM POLEGA UNIKALNOŚĆ SYSTEMU IMPRINT

Wykorzystując technologię MultEQ, system IMPRINT przewyższa inne systemy korekcji na pięć sposobów.

- Jest jedynym systemem, który dokonuje pomiarów całej przestrzeni odsłuchu, uwzględniając informacje czasowe z każdego punktu odsłuchu i wykorzystując chronioną patentem metodę przetwarzania danych obrazujących wszystkie fotele. Dzięki temu wszyscy pasażerowie mają zapewnione optymalne warunki odsłuchu.
- Koryguje zarówno problemy natury czasowej jak i związanej z częstotliwością, dzięki czemu scena dźwiękowa jest bardziej płynna, a dźwięk jest bardziej naturalny.
- Wykorzystuje technikę dynamicznego przydzielania częstotliwości, stosowaną do setek punktów korekcyjnych w obszarach, w których problemy akustyczne są największe.
- Określa optymalne punkty łączenia dla zwrotnic niskich częstotliwości.
- W ciągu kilku minut jest w stanie dostroić akustykę pojazdu - zadanie, na które wykwalifikowani profesjonaliści potrzebują kilku dni.

Zmieniarka (Opcja)



Obsługa zmieniarki CD (Opcja)

Do radioodtwarzacza można podłączyć - jako opcję - zmieniarkę płyt CD na od 6-ciu do 12-tu płyt. Zmieniarka musi być kompatybilna z systemem Ai-NET. Jeżeli zmieniarka zostanie podłączona do wejścia Ai-NET radioodtwarzacza, jej obsługa będzie się wówczas odbywać z poziomu radioodtwarzacza. Użycie zmieniarki KCA-400C (urządzenie przełączające do kilku zmieniarek) lub KCA-410C (skrzynka przyłączowa) może być sterowane za pomocą tego urządzenia. W celu wyboru zmieniarki patrz rozdział „Wybór jednej z kilku zmieniarek (Opcja)” na str. 36.

- Elementy sterujące na radioodtwarzaczu są aktywne tylko wtedy, gdy do urządzenia podłączona jest zmieniarka.
- Zmieniarka płyt DVD (opcja) może być sterowana zarówno z poziomu radioodtwarzacza jak i z poziomu samej zmieniarki.

1 Aby włączyć tryb CHANGER, naciśnięć przycisk SOURCE/⏻.

- Oznaczenie źródła może się zmieniać zależnie od podłączonego źródła.
- Aby przełączyć radioodtwarzacz z trybu płyty na tryb zmieniarki, należy naciśnięć przycisk BAND/TA.

2 Aby włączyć tryb wyboru płyty, naciśnięć przycisk F/SETUP.

Tryb wyboru płyty (płyta nr 1~6) → Tryb wyboru płyty* (płyta nr 7~12) →

Tryb RPT/M.I.X. → Tryb wyboru płyty (płyta nr 1~6)

3 Naciśnięć przyciski wyboru (1 do 6), z których każdy odpowiada jednej z płyt włożonych do zmieniarki.

Wybrany numer płyty pojawia się na wyświetlaczu i rozpoczyna się odtwarzanie płyt CD/MP3.

- Po dokonaniu wyboru płyty, jej obsługa odbywa się w taki sam sposób jak w przypadku odtwarzacza CD wbudowanego w radioodtwarzacz. Więcej informacji zamieszczono w rozdziale CD/MP3/WMA/AAC.

* Przy podłączeniu zmieniarki CD na 12 płyt.

Odtwarzanie plików MP3 z wykorzystaniem zmieniarki (Opcja)

W przypadku podłączenia zmieniarki kompatybilnej z plikami MP3, istnieje możliwość odtwarzania płyt CD-ROM, CD-R, oraz CD-RW, na których zapisano pliki MP3.

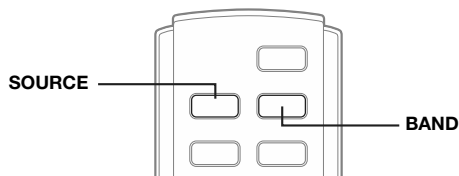
- 1 Naciśnięć przycisk SOURCE/⏻, aby przełączyć na tryb zmieniarki MP3.
- 2 Naciśnięć dowolny z przycisków wyboru (1 do 6), z których każdy odpowiada jednej z płyt włożonych do zmieniarki.
- 3 Aby zatrzymać odtwarzanie (pauza), naciśnięć przycisk ▶/||. Ponowne naciśnięć przycisku ▶/|| wznowia odtwarzanie.

- Urządzenie może odtwarzać płyty zawierające zarówno dane audio jak i MP3.
- Informacje na temat obsługi formaty MP3 za pomocą zmieniarki płyt kompatybilnej z systemem MP3, patrz „CD/MP3/WMA/AAC” str. 12 - 15.

Wybór jednej z kilku zmieniarek (Opcja)

System Ai-NET firmy Alpine jest w stanie obsługiwać do 6 zmieniarek CD. W czasie obsługi dwóch lub więcej zmieniarek konieczne jest korzystanie z urządzenia KCA-400C (Urządzenie przełączające do kilku zmieniarek). W przypadku korzystania z 1 urządzenia przełączającego możliwe jest podłączenie do 4 zmieniarek CD. W przypadku korzystania z 2 urządzeń przełączających możliwe jest podłączenie do 6 zmieniarek CD. Zastosowanie urządzenia KCA-410C (Skrzynka przyłączowa) pozwala podłączyć dwie zmieniarki i dwa zewnętrzne wyjścia (AUX).

- 1 Aby włączyć tryb zmieniarki, naciśnięć przycisk SOURCE/⏻ znajdujący się na radioodtwarzaczu. Opcjonalnie naciśnięć przycisk SOURCE na pilocie urządzenia (RUE-4202), aby włączyć tryb zmieniarki CD.



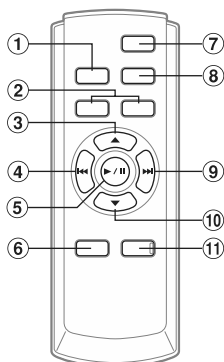
- 2 Naciśnięć przycisk BAND/TA na radioodtwarzaczu lub urządzeniu RUE-4202, aby uaktywnić tryb wyboru zmieniarki CD.

Tryb wyboru zmieniarki CD pozostanie przez kilka sekund aktywny.

- 3 Naciśnięć przyciski BAND/TA, aż na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik żądanej płyty CD. Opcjonalnie naciśnięć przycisk BAND/TA, aż na pilocie pojawi się wskaźnik żądanej zmieniarki.

- Jeżeli wybrana zmieniarka nie jest podłączona, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „NO CHANGER (No.)”.
- Aby obsługiwać wybraną zmieniarkę, patrz „CD/MP3/WMA/AAC” (str. 12 - 15).
- Więcej szczegółów o zewnętrznym wejściu (AUX) podczas używania urządzenia KCA-410C, patrz „Ustawienia trybu AUX (V-Link)” na str. 22.

Pilot



Elementy sterujące na pilocie

- ① **Przyciski źródła audio**
Przycisk służy do wybierania źródła audio.
- ② **Przyciski regulacji głośności**
Aby zwiększyć głośność:
Należy nacisnąć przycisk ▲

Aby zmniejszyć głośność:
Należy nacisnąć przycisk ▼
- ③ **Przycisk ▲**
Tryb radiowy: Naciśnięcie tego przycisku spowoduje wybór, w kolejności wzrastającej, stacji zaprogramowanych do przycisków stacji radiowych, w sposób pokazany poniżej.
[1] → [2] ... [6] → [1]
Tryb zmieniar ki CD: Przycisk wyboru PŁYTY (UP)
Przycisk służy do wyboru płyty, co odbywa się w kolejności wzrastającej.
Tryb MP3/WMA/AAC: Przycisk wyboru katalogu (UP)
Przycisk służy do wybierania folderu.
Tryb zmieniar ki CD kompatybilnej z formatem MP3:
Przycisk wyboru katalogu (UP) / Przycisk wyboru PŁYTY (UP)
Przycisk służy do wyboru folderu, co odbywa się w kolejności wzrastającej. Aby w kolejności wzrastającej wybrać płytę, przycisk ten należy nacisnąć i przytrzymać.
Tryb iPoda: Przycisk przełącza między opcjami: Playlist/ Artist/Album/Genre/Composer.
- ④ **Przycisk ◀◀ DN**
Tryb radiowy: Przycisk SEEK (DN)
Tryb CD/iPoda: Przycisk służy do powrotu do początku bieżącej ścieżki.
- ⑤ **Przycisk ▶ /II**
W trybach dotyczących CD naciśnięcie tego przycisku przełącza między odtwarzaniem i pauzą.

- ⑥ **Przycisk Procesora Audio**
Każde naciśnięcie tego przycisku zmienia tryb procesora audio.
Szczegółowe informacje - patrz rozdział „Obsługa procesora audio” poniżej.
Naciśnięcie przycisku uruchamia tryb zewnętrznego procesora audio, o ile taki procesor jest podłączony.*

* *Obsługa zewnętrznego procesora audio - patrz Instrukcja użytkownika dla zakupionego zewnętrznego procesora audio. Jeżeli do radioodtwarzacza podłączona jest przystawka IMPRINT-BOX (PXA-H100) (sprzedawana oddzielnie), w celu uzyskania informacji patrz rozdział „Obsługa systemu IMPRINT (Opcja)” na str. 28.*

- ⑦ **Przycisk zasilania**
Przycisk służy do włączania i wyłączania zasilania.
- ⑧ **Przycisk pasma**
Tryb radiowy: Przycisk BAND
Przycisk służy do zmiany pasma.

Tryb zmieniar ki: Przycisk służy do zmiany płyt.
- ⑨ **Przycisk ▶▶ UP**
Tryb radiowy: Przycisk SEEK (UP)
Tryb CD/iPoda: Przycisk służy do przechodzenia do początku następnego ścieżki.
- ⑩ **Przycisk ▼**
Tryb radiowy: Naciśnięcie tego przycisku spowoduje wybór, w kolejności malejącej, stacji zaprogramowanych do przycisków stacji radiowych, w sposób pokazany poniżej.
[6] → [5] ... [1] → [6]
Tryb zmieniar ki CD: Przycisk wyboru PŁYTY (DN)
Przycisk służy do wyboru płyty, co odbywa się w kolejności malejącej.
Tryb MP3/WMA/AAC: Przycisk wyboru katalogu (DN)
Przycisk służy do wybierania folderu.

Tryb zmieniar ki CD kompatybilnej z formatem MP3:
Przycisk wyboru katalogu (DN) / Przycisk wyboru PŁYTY (DN)
Przycisk służy do wyboru folderu, co odbywa się w kolejności malejącej. Aby w kolejności malejącej wybrać płytę, przycisk ten należy nacisnąć i przytrzymać.
Tryb iPoda: Przycisk przełącza między opcjami: Playlist/ Artist/Album/Genre/Composer.
- ⑪ **Przycisk wyciszenia**
Przycisk służy do natychmiastowego przyciszenia sygnału o 20 dB w dół. Ponowne naciśnięcie przycisku anuluje poprzednie ustawienie.

Obsługa procesora audio

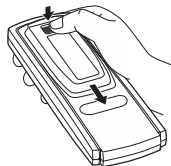
- 1 **Aby wybrać tryb pracy, nacisnąć przycisk A.PROC.**
Tryb normalny → Time Correction → X-OVER → Tryb normalny
- 2 **Aby wybrać opcję, naciśnij przycisk ▲ lub ▼.**
Tryb korekcji czasowej/tryb zwrotnicy (X-OVER):
Wybór z PAMIĘCI od 1 do 6.

Wymiana baterii

Rodzaj baterii: Stosować dwie baterie „AAA” z ogniwami suchymi lub równoważne.

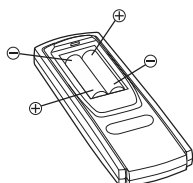
1 Otwieranie pokrywy baterii

Wysunąć pokrywę baterii, jednocześnie mocno ją przyciskając w kierunku strzałki.



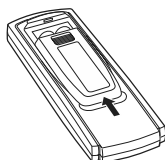
2 Wymienianie baterii

Założyć baterie zgodnie z polaryzacją pokazaną na rysunku.



3 Zamykanie pokrywy

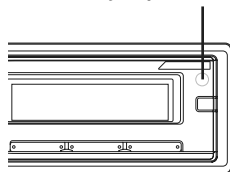
Nasunąć pokrywę, tak jak pokazuje to rysunek, aż usłyszenia kliknięcia.



Możliwość sterowania pilotem

Skierować nadajnik pilota w kierunku czujnika pilota zdalnego sterowania.

Czujnik pilot zdalnego sterowania



Możliwość połączenia z modułem interfejsu zdalnego sterowania

Urządzenie umożliwia sterowanie za pomocą systemu sterowania audio zainstalowanego fabrycznie w samochodzie. W tym celu konieczne jest stosowanie opcjonalnego modułu interfejsu zdalnego sterowania firmy Alpine. W celu uzyskania szczegółowych informacji, należy skontaktować się z przedstawicielem firmy Alpine.

Informacje

W razie trudności

W przypadku wystąpienia problemów, należy wyłączyć zasilanie, a następnie włączyć je ponownie. Jeżeli radioodtworacz nadal nie działa poprawnie, należy przejrzeć elementy z następującej listy. Ten przewodnik ma na celu wyodrębnienie problemu w przypadku usterki radioodtworacza. Ponadto należy upewnić się, że inne elementy systemu są właściwie podłączone albo skonsultować się z autoryzowanym przedstawicielem firmy Alpine.

Kwestie podstawowe

Urządzenie lub wyświetlacz nie działa.

- Wyłączony zapłon pojazdu.
 - Jeżeli radioodtworacz podłączony jest w sposób zgodny z instrukcjami, przy wyłączonym zapłonie urządzenie nie będzie pracowało.
- Niewłaściwe podłączenie przewodu zasilania (czerwonego) i przewodu akumulatora (żółtego).
 - Sprawdzić podłączenia przewodu zasilania i przewodu akumulatora.
- Przepalony bezpiecznik.
 - Sprawdzić bezpiecznik radioodtworacza i, jeżeli zachodzi taka potrzeba, wymienić na nowy o odpowiedniej wartości znamionowej.
- Błąd wewnętrzny mikrokomputera spowodowany interferencją, szumami, itp.
 - Używając długopisu lub innego ostro zakończonego urządzenia, nacisnąć przycisk RESET.

Radio

Nieemożność odbioru stacji.

- Brak anteny lub przerwany przewód połączeniowy.
 - Należy upewnić się, że antena została właściwie podłączona; w razie potrzeby wymienić antenę lub przewód.

Nie można dostroić stacji w trybie wyszukiwania.

- Użytkownik znajduje się w strefie słabego sygnału.
 - Należy się przekonać, czy tuner pracuje w trybie DX.
- Jeżeli użytkownik znajduje się w strefie silnego sygnału, być może antena nie jest uziemiona lub nie jest właściwie podłączona.
 - Należy sprawdzić podłączenia anteny i upewnić się, że jest ona odpowiednio uziemiona w punkcie zamocowania.
- Antena może nie mieć odpowiedniej długości.
 - Należy upewnić się, że antena została całkowicie wysunięta; jeżeli jest złamana, należy ją wymienić na nową.

Szumy w transmisji.

- Antena nie ma odpowiedniej długości.
 - Należy wysunąć ją do końca lub wymienić, jeżeli jest złamana.
- Antena jest słabo uziemiona.
 - Należy sprawdzić, czy antena jest odpowiednio uziemiona w punkcie zamocowania.

CD

Nie działa zmieniarzka/odtworacz płyt CD.

- Temperatura poza zakresem pracy płyty odtwarzacza CD (+50°C).
 - Należy odczekać, aż obniży się temperatura w pojeździe (lub bagażniku).

Odtwarzany z CD dźwięk jest niestabilny.

- Skraplanie się wilgoci w module CD.
 - Odczekać dostatecznie długo, aby skroplona woda mogła wyparować (około 1 godziny).

Brak możliwości włożenia płyty CD.

- Płyta znajduje się już w odtwarzaczu CD.
 - Płytę CD należy wysunąć i wyjąć.
- Płyta CD jest włożona w niewłaściwy sposób.
 - Należy upewnić się, że płyta CD jest wkładana zgodnie z zaleceniami znajdującymi się w części poświęconej obsłudze odtwarzacza płyt CD.

Brak możliwości szybkiego przewijania płyty CD do przodu lub do tyłu.

- Płyta CD jest uszkodzona.
 - Wysunąć płytę CD i wyrzucić ją; używanie uszkodzonej płyty CD w radioodtworaczu może doprowadzić do zniszczenia mechanizmu urządzenia.

Dźwięk odtwarzacza CD przerywa z powodu wibracji.

- Niewłaściwe zamocowanie radioodtworacza.
 - Należy ponownie zamontować radioodtworacz.
- Płyta jest bardzo zabrudzona.
 - Należy wyczyścić płytę.
- Płyta jest porysowana.
 - Należy zmienić płytę.
- Głowica czytająca jest zabrudzona.
 - Nie należy używać dostępnych w sprzedaży środków do czyszczenia płyt lub soczewek. Należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.

Dźwięk odtwarzacza CD przerywa bez występowania wibracji.

- Płyta jest zabrudzona lub porysowana.
 - Należy wyczyścić płytę; zniszczoną płytę należy wymienić.

Na wyświetlaczu pokazuje się komunikat o błędzie (tylko w wersji z wbudowanym odtwarzaczem CD).

- Błąd mechaniczny.
 - Nacisnąć przycisk ▲. Gdy komunikat o błędzie zniknie z wyświetlacza, płytę należy ponownie włożyć do napędu. Jeżeli sposób zaproponowany powyżej nie rozwiązuje problemu, należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.

Brak możliwości odtwarzania płyt CD-R/CD-RW.

- Nie wykonano operacji zamknięcia (finalizacji) sesji nagrywania.
 - Należy przeprowadzić finalizację i ponownie spróbować odtworzyć płytę.

MP3/WMA/AAC

Pliki w formacie MP3, WMA lub AAC nie są odtwarzane.

- Nastąpił błąd zapisu. Niekompatybilność formatu MP3/WMA/AAC (Tryb odtwarzania).
 - Należy upewnić się, że pliki MP3/WMA/AAC zostały zapisane w formacie obsługiwany przez radioodtworacz. Należy zapoznać się z rozdziałem „Informacje o plikach MP3/WMA/AAC” (str. 14-15), a następnie ponownie nagrać pliki w formacie obsługiwany przez urządzenie.

Audio

Brak dźwięku w głośnikach.

- W radioodtworaczu nie ma sygnału wyjściowego z wewnętrznego wzmacniacza.
 - Opcja Power IC ustawiona jest w pozycji „ON” (str. 22).


iPod

iPod nie odtwarza nagrań i nie wydaje żadnych dźwięków.






- iPod nie został rozpoznany.
 - Należy zresetować zarówno radioodtworacz jak i iPoda. Patrz rozdział „Pierwsze włączenie systemu” (str. 6). Informacje o resetowaniu iPoda - patrz Instrukcja użytkownika iPoda.

Wskazówki dotyczące odtwarzacza CD

No Disc

- W napędzie nie ma płyty CD.
 - Należy włożyć płytę CD.
- Pomimo, że płyta została włożona do napędu, wyświetlany jest komunikat „No Disc” i radioodtwarzacz nie rozpoczyna odtwarzania ani nie wysuwa płyty.
 - Należy wyjąć płytę, wykonując dwie czynności:
 - Ponownie nacisnąć i przytrzymać przez co najmniej 2 sekundy przycisk .
 - Jeżeli płyta nadal nie zostaje wysunięta, należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine.

Error

- Błąd mechaniczny.
 - 1) Nacisnąć przycisk  i wysunąć płytę CD.
 - Jeżeli płyta nie zostaje wysunięta, należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine.
 - 2) Gdy po wysunięciu płyty na wyświetlaczu nadal sygnalizowany jest komunikat o błędzie, należy ponownie nacisnąć przycisk .
 - Jeżeli komunikat o błędzie nie znika z wyświetlacza po kilkakrotnym naciśnięciu przycisku , należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine.
- *W przypadku, gdy wyświetlany jest komunikat „Error”:*
 - Jeżeli naciśnięcie przycisku  nie powoduje wysunięcia płyty, należy nacisnąć przycisk **RESET** (patrz str. 6), a następnie ponownie nacisnąć przycisk .
 - Jeżeli płyta nadal nie zostaje wysunięta, należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine.

PROTECT

- Odtworzono plik WMA zabezpieczony przed kopiowaniem.
 - Możliwe jest tylko odtwarzanie plików, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.

UNSUPPORTED

- Używana częstotliwość próbkowania/szybkość transmisji nie jest obsługiwana przez radioodtwarzacz.
 - Należy używać takiej częstotliwości próbkowania/szybkości transmisji, która jest obsługiwana przez radioodtwarzacz.

Wskazówki dotyczące zmieniarkei CD

High Temperature

- Z powodu wysokiej temperatury włączony został obwód zabezpieczający.
 - Komunikat zniknie, gdy temperatura wróci w zakres normalnych granic temperatury pracy.

Error 01

- Błąd w zmieniarce CD.
 - Należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine. Należy nacisnąć przycisk wysuwania magazynku i wysunąć magazynek na zewnątrz. Należy sprawdzić sygnalizację. Na koniec należy z powrotem założyć magazynek. Jeżeli nadal nie jest możliwe wyjęcie magazynku, należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine.

- Brak możliwości wysunięcia magazynku.
 - Należy nacisnąć przycisk wysuwania magazynku. Jeżeli nadal nie jest możliwe wysunięcie magazynku, należy skonsultować się z przedstawicielem firmy Alpine.

Error 02

- Wewnątrz zmieniarkei CD została płyta.
 - Należy nacisnąć przycisk wysuwania, aby uruchomić funkcję wysuwania. Gdy zmieniarkei CD zakończy operację wysuwania magazynku, do zmieniarkei należy założyć pusty magazynek na płyty, tak aby mogła do niego trafić płyta, która została wewnątrz zmieniarkei.

No Magazine

- Do zmieniarkei CD nie założono magazynku.
 - Należy włożyć magazynek.

No Disc

- Brak wskazanej płyty.
 - Należy wybrać inną płytę.

Wskazówki dotyczące trybu iPod

No iPod

- iPod nie jest podłączony.
 - Należy się upewnić, czy iPod jest właściwie podłączony (patrz rozdział „Podłączenia”). Należy dopilnować, aby nadmiernie nie zginać przewodów.

NO SONG

- W iPodzie nie ma utworów muzycznych.
 - Nagrania muzyczne należy pobrać do iPod z Internetu, a następnie podłączyć iPoda do radioodtwarzacza.

Error 01

- Błąd komunikacji.
 - Należy przekręcić kluczyk stacyjki do pozycji OFF; a następnie ponownie ustawić go w pozycję ON.
 - Należy sprawdzić wyświetlacz ponownie wykonując połączenie między iPodem a radioodtwarzaczem, używając do tego przewodu iPoda.

Error 02

- Błąd spowodowany wersją oprogramowania iPoda, która nie jest kompatybilna z radioodtwarzaczem.
 - Należy zaktualizować oprogramowanie iPoda, tak aby było ono kompatybilne z radioodtwarzaczem.

Wskazówki dotyczące pamięci USB

Error

- Na złączu USB urządzenia pojawiło się niestandardowe napięcie (komunikat o błędzie, który może się pojawić, jeżeli do portu USB podłączono urządzenie niekompatybilne z radioodtwarzaczem).
Błąd lub zwarcie w pamięci USB.
- Należy podłączyć inną pamięć USB.
-

Device Error

- Podłączone urządzenie USB nie jest obsługiwane przez radioodtwarzacz.
- Należy podłączyć urządzenie USB obsługiwane przez radioodtwarzacz.
-

No USB Unit

- Nie podłączono pamięci USB.
- Należy upewnić się, że pamięć USB została właściwie podłączona oraz że przewód nie jest nadmiernie pozaginany.
-

NO FILE

- W pamięci USB nie znaleziono żadnych utworów (plików).
- Po zapisaniu utworów (plików), pamięć USB należy ponownie podłączyć do radioodtwarzacza.
-

UNSUPPORTED

- Używana częstotliwość próbkowania/szybkość transmisji nie jest obsługiwana przez radioodtwarzacz.
- Należy używać takiej częstotliwości próbkowania/szybkości transmisji, która jest obsługiwana przez radioodtwarzacz.
-

PROTECT

- Odtworzono plik WMA zabezpieczony przed kopiowaniem.
- Możliwe jest tylko odtwarzanie plików, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
-

Dane techniczne

SEKCJA TUNERA FM

Zakres strojenia	87,5-108,0 MHz
Czułość mono	0,7 μ V
Selektywność kanałów naprzemiennych	80 dB
Współczynnik sygnału do szumu	65 dB
Separacja stereo	35 dB
Współczynnik przechwyty	2,0 dB

SEKCJA TUNERA MW

Zakres strojenia	531-1 602 kHz
Czułość (Standard IEC)	25,1 μ V/28 dB

SEKCJA TUNERA LW

Zakres strojenia	153-281 kHz
Czułość (Standard IEC)	31,6 μ V/30 dB

SEKCJA ODTWARZACZA CD

Pasma przenoszenia	5-20 000 Hz (\pm 1 dB)
Kotysanie i drżenie (% WRMS)	Poniżej granicy pomiaru
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	0,008% (przy 1 kHz)
Zakres dynamiczny	95 dB (przy 1 kHz)
Współczynnik sygnału do szumu	105 dB
Separacja kanałów	85 dB (przy 1 kHz)

SEKCJA USB

Wymagania USB	USB 1,1/2,0
Maksymalny pobór mocy	500 mA
Klasa USB	Pamięć masowa
System plików	FAT 12/16/32
Dekodowanie MP3	MPEG-1/2 AUDIO Layer-3
Dekodowanie WMA	Windows Media™ Audio
Dekodowanie AAC	Plik „.m4a” w formacie AAC-LC
Liczba kanałów	2-kanały (Stereo)
Pasma przenoszenia*	5-20 000 Hz (\pm 1 dB)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	0,008% (przy 1 kHz)
Zakres dynamiczny	95 dB (przy 1 kHz)
Współczynnik sygnału do szumu	105 dB
Separacja kanałów	85 dB (przy 1 kHz)

* Pasma przenoszenia może się zmieniać w zależności od oprogramowania dekodera i szybkości transmisji.

GŁOWICA

Długość fali	795 nm
Moc lasera	KLASA I

PILOT

Rodzaj baterii	Baterie AAA (2 szt.)
Szerokość	42 mm (1-21/32")
Wysokość	121 mm (4-25/32")
Głębokość	23 mm (29/32")
Waga	50 g (1,8 uncji)

DANE OGÓLNE

Wymagane napięcie	14,4 V DC (dopuszczalne 11-16 V)
Maksymalna moc wyjściowa	50 W \times 4
Maksymalne napięcie przed wyjściem	4 V/10 k omów
Tony niskie	+14/-14 dB przy 60 Hz
Tony wysokie	\pm 14 dB przy 10 kHz
Waga	1,6 kg (3 funty, 8 uncji)

WYMIARY KORPUSU

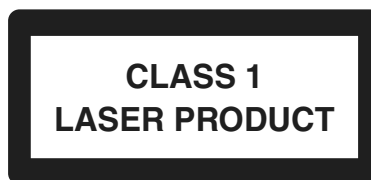
Szerokość	178 mm (7")
Wysokość	50 mm (2")
Głębokość	160 mm (6-1/4")

WYMIARY PANELU CZOŁOWEGO

Szerokość	170 mm (6-3/4")
Wysokość	46 mm (1-13/16")
Głębokość	24 mm (15/16")

- *Z uwagi na nieustanne ulepszanie produktu, specyfikacja i konstrukcja urządzenia mogą ulec zmianie bez powiadomienia.*

PRZESTROGA



(Dolna część odtwarzacza)

Instalacja i podłączenie

Przed przystąpieniem do instalacji i podłączenia urządzenia należy dokładnie zapoznać się z instrukcjami zawartymi na str. 3 do 5 tej instrukcji obsługi.

Ostrzeżenie

PRAWIDŁOWO PODŁĄCZYĆ URZĄDZENIE.

Nieprawidłowe podłączenie może spowodować pożar lub uszkodzenie urządzenia.

UŻYWAĆ TYLKO W POJAZDACH Z ZASILANIEM 12 V I UJEMNYM UZIEMIENIEM.

(W razie wątpliwości należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy). Niezastosowanie się do tego wymogu może spowodować pożar lub inne wypadki.

PRZED PODŁĄCZENIEM PRZEWODÓW NALEŻY ODŁĄCZYĆ PRZEWÓD OD UJEMNEGO BIEGUNA AKUMULATORA.

Niezastosowanie się do tego wymogu może spowodować porażenie prądem lub obrażenia ciała w wyniku zwarcia instalacji elektrycznej.

NIE WOLNO SPLATAĆ ZE SOBĄ PRZEWODÓW ELEKTRYCZNYCH.

Nie wolno zdejmować z kabli elektrycznych izolacji w celu doprowadzenia prądu do innych urządzeń. W przeciwnym wypadku nastąpi przekroczenie obciążalności prądowej przewodu, czego skutkiem będzie pożar lub porażenie prądem.

W TRAKCIE WIERCENIA UWAŻAĆ, ABY NIE USZKODZIĆ RUR I PRZEWODÓW SAMOCHODU.

W wypadku konieczności wiercenia dziur w podwoziu należy przedsięwziąć wszelkie środki ostrożności, aby nie uszkodzić ani nie zablokować rur, przewodu paliwowego, baku albo instalacji elektrycznej. Niezastosowanie odpowiednich środków ostrożności może być przyczyną pożaru.

NIE UZIEMIAĆ INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ ZA POŚREDNICTWEM ŚRUB I NAKRĘTEK UKŁADU HAMULCOWEGO I KIEROWNICZEGO.

Śruby i nakrętki wykorzystywane w układzie hamulcowym, kierowniczym (i w innych układach mających wpływ na bezpieczeństwo pojazdu) jak również baku, BEZ WZGLĘDNIE nie mogą być wykorzystywane jako elementy instalacji elektrycznej ani uzimającej. W przeciwnym wypadku może dojść do utraty kontroli nad pojazdem, pożaru, itp.

NIEWIELKIE PRZEDMIOTY, TAKIE JAK BATERIE, PRZECHOWYWAĆ W MIEJSCU NIEDOSTĘPNYM DLA DZIECI.

Połknięcie może spowodować poważne obrażenia ciała. W wypadku połknięcia należy niezwłocznie skontaktować się z lekarzem.

NIE WOLNO MONTOWAĆ URZĄDZENIA W MIEJSCU, W KTÓRYM UTRUDNIAŁOBY ONO STEROWANIE POJAZDEM, TAKIM JAK KIEROWNICA CZY DŹWIGNIA ZMIANY BIEGÓW.

W przeciwnym wypadku może dojść do ograniczenia widoczności kierowcy i/lub ograniczenia jego ruchów, a w konsekwencji do poważnego wypadku.

Przewaga

WYKONANIE I PODŁĄCZENIE INSTALACJI KABLOWEJ NALEŻY POZOSTAWIĆ SPECJALIŚCIE.

Wykonanie i podłączenie instalacji do tego urządzenia wymaga specjalistycznych umiejętności technicznych i doświadczenia. Ze względów bezpieczeństwa należy zlecić te prace przedstawicielowi firmy, od której urządzenie zostało nabyte.

DO PRAC MONTAŻOWYCH STOSOWAĆ WYSZCZEGÓLNIONE AKCESORIA I MOCOWAĆ JE W SPOSÓB PEWNY.

Zawsze stosować wyłącznie wyszczególnione akcesoria. Użycie części innych niż wyszczególnione może skutkować uszkodzeniem podzespołów wewnętrznych urządzenia lub jego niewłaściwym zamocowaniem. W efekcie części mogą ulec poluzowaniu i stanowić zagrożenie dla ludzi lub innych przedmiotów.

PRZEWODY INSTALACJI NALEŻY POPROWADZIĆ W TAKI SPOSÓB, BY NIE BYŁY ŚCIŚNIĘTE OSTRYMI METALOWYMI KRAWĘDZIAMI.

Kable i przewody należy poprowadzić z dala od części ruchomych (jak np. szyn siedzeń) oraz ostrych lub spiczastych krawędzi. Zapobiegnie to ściśnięciu przewodu i uszkodzeniu instalacji. Jeżeli konieczne jest przeprowadzenie przewodów przez otwór w metalu, należy zastosować gumową przelotkę, aby zapobiec ocieraniu się izolacji o krawędź metalu.

NIE MONTOWAĆ W MIEJSCACH O DUŻEJ WILGOTNOŚCI LUB ZAPYLENIU.

Unikać montażu urządzenia w miejscach o dużej wilgotności lub zapyleniu. Wilgoć i pył przenikają do wnętrza urządzenia i mogą powodować awarie.

Środki ostrożności

- Przed montażem radioodtworacza CDA-9886R należy upewnić się, że odłączono przewód od ujemnego bieguna akumulatora. Ogranicza to ryzyko uszkodzenia urządzenia na skutek zwarcia.
- Należy podłączyć oznaczone kolorami wyprowadzenia według rysunku. Błędne podłączenie może spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie układu elektrycznego pojazdu.
- Przy podłączaniu urządzenia do układu elektrycznego samochodu należy zwrócić uwagę na podzespoły zamontowane fabrycznie (np. komputer pokładowy). Nie podłączać radioodtworacza płyt do przewodów tych urządzeń. Przy podłączaniu urządzenia CDA-9886R do skrzynki bezpiecznikowej należy upewnić się, że obwód, do którego podłączony jest radioodtworacz, jest zasilany prądem o odpowiednim natężeniu. W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia urządzenia lub samochodu. W razie wątpliwości należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.
- Odtworacz CDA-9886R wykorzystuje gniazda żeńskie typu RCA, za pomocą których podłączone są inne urządzenia (np. wzmacniacz) wyposażone w gniazda RCA. Podłączenie niektórych urządzeń może wymagać zastosowania przejściówki. W takim przypadku należy skonsultować się z autoryzowanym przedstawicielem firmy Alpine.
- Przewód ujemny (-) głośnika jest podłączany do gniazda (-). Nie wolno podłączać lewego głośnika do gniazda prawego głośnika (i odwrotnie) ani do nadwozia pojazdu.

WAŻNE

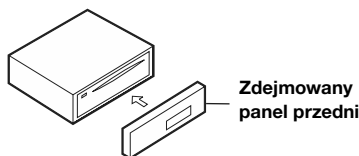
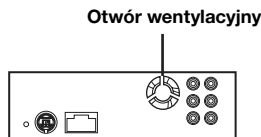
Należy zapisać numer seryjny urządzenia w przeznaczonym do tego celu miejscu poniżej i zachować do wglądu. Numer seryjny umieszczono lub wygrawerowano na spodzie urządzenia.

NUMER SERYJNY: _____
DATA INSTALACJI: _____
INSTALACJĘ WYKONAŁ: _____
MIEJSCE ZAKUPU URZĄDZENIA: _____

Podłączenia

Przeestroga

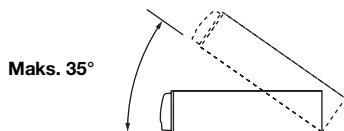
Nie należy zasłaniać wentylatora ani radiatora urządzenia, gdyż uniemożliwi to przepływ powietrza. Jeśli wentylator lub radiator zostanie zasłonięty, ciepło będzie gromadziło się wewnątrz urządzenia, co może doprowadzić do pożaru.



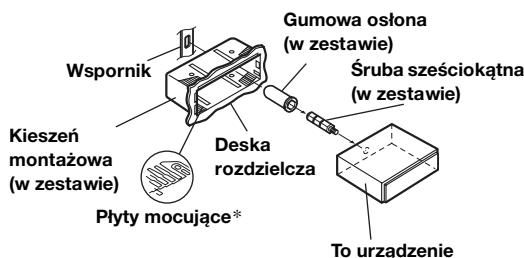
Przeestroga

Nie zdejmować panelu przedniego w trakcie instalacji urządzenia w samochodzie. Przy próbie założenia zdjętego panelu przedniego przed zakończeniem instalacji może dojść do odkształcenia podtrzymującej panel metalowej płyty.

- Urządzenie główne musi być zainstalowane pod kątem nie większym niż 35 stopni w stosunku do płaszczyzny poziomej.



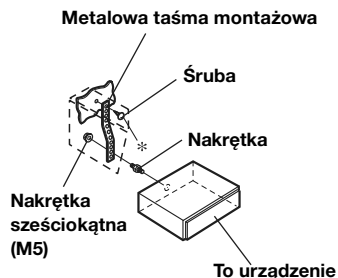
1



* Jeżeli kieszon montażowa jest przymocowana zbyt luźno do deski rozdzielczej, można przygiąć płyty mocujące.

Zdjąć kieszon montażową z urządzenia głównego (patrz „Wymowienie urządzenia” na str. 44). Wsunąć kieszon montażową w deskę rozdzielczą i przymocować trwale za pomocą metalowych klamer.

2

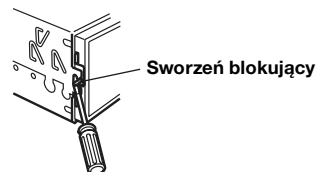


Jeżeli pojazd wyposażony jest w szynę montażową, należy wkręcić w tylny panel radioodtworacza CDA-9886R długą śrubę sześciokątną i nałożyć na nią gumową osłonę. W wypadku braku szyny należy przymocować całe urządzenie za pomocą metalowej taśmy (do nabycia osobno). Podłączyć przewody do radioodtworacza CDA-9886R zgodnie z opisem zamieszczonym w rozdziale **PODŁĄCZENIA**.

- Śrubę * należy dobrać do odpowiedniego otworu w podwoziu pojazdu.

3

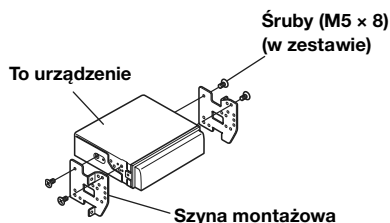
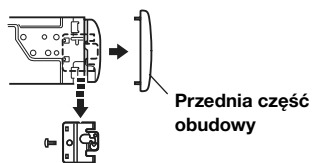
Wsunąć radioodtworacz CDA-9886R w deskę rozdzielczą. Po wsunięciu urządzenia do końca należy upewnić się, że sworznie blokujące są zsunięte w najniższe położenie. W tym celu można popychać sworznie śrubokrętem, jednocześnie dociskając urządzenie główne do deski rozdzielczej. Takie postępowanie gwarantuje pewne zamocowanie urządzenia głównego, dzięki czemu nie wypadnie ono z deski rozdzielczej.



Wymowienie urządzenia

1. Zdjąć panel przedni.
2. Za pomocą niewielkiego śrubokręta (lub innego podobnego narzędzia), popchnąć sworznie blokujące w położenie „górne” (patrz rysunek powyżej). Po odblokowaniu każdego kolejnego sworznia należy pociągnąć lekko urządzenie główne, aby zapobiec ponownemu zablokowaniu sworznia.
3. Wyciągnąć urządzenie główne.

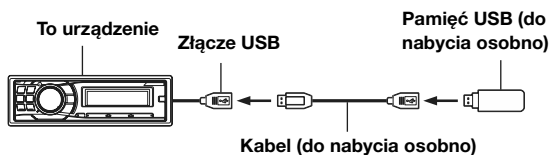
<SAMOCHODY JAPOŃSKIE>



Złącze USB (do nabycia osobno)

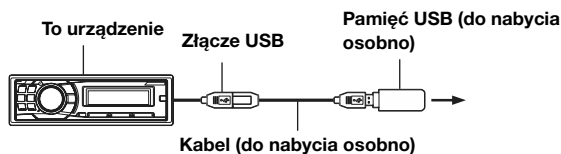
Podłączenie pamięci USB (do nabycia osobno)

Podłączyć pamięć USB do kabla USB.



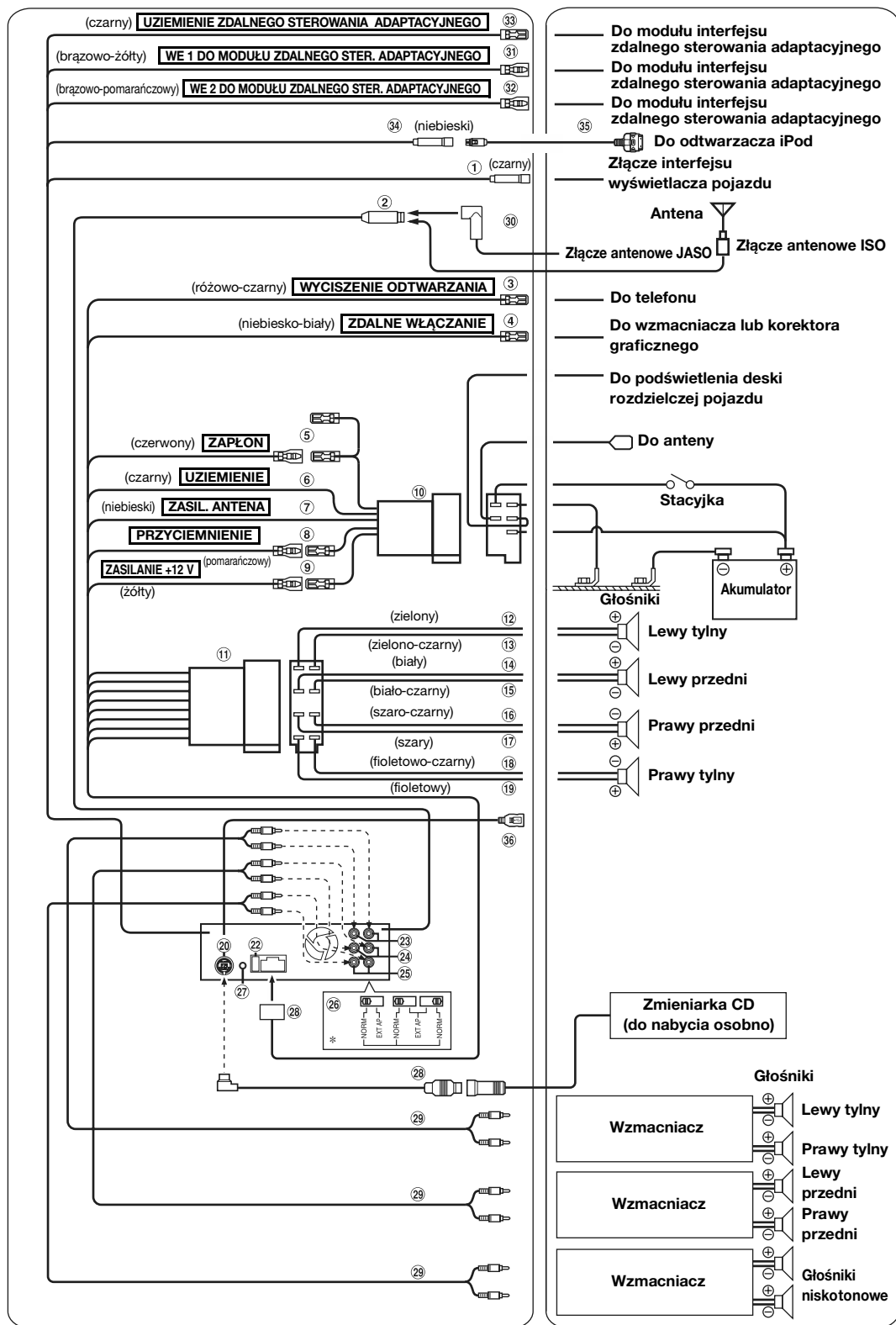
Odlączenie pamięci USB

Ostrożnie wyjąć pamięć USB z gniazda kabla USB.



- Pamięć USB należy odłączać od kabla ostrożnie, ruchem na wprost.
- W przypadku braku dźwięku lub nierozpoznania pamięci USB mimo jej podłączenia należy odłączyć pamięć USB i podłączyć je ponownie.
- Należy zmienić źródło dźwięku na inne niż USB, a następnie odłączyć pamięć USB. Odlączenie pamięci USB w trakcie odtwarzania ze źródła USB może spowodować uszkodzenie danych.
- Kabel USB należy poprowadzić z dala od innych kabli, itp.

Złącza



* Ta etykieta znajduje się od spodu urządzenia.

- ① **Interfejs wyświetlania pojazdu (czarny)**
Generuje sygnały sterujące dla interfejsu wyświetlacza pojazdu. Podłączyć do opcjonalnej skrzynki interfejsu wyświetlacza pojazdu. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat złączy należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.
- ② **Gniazdo antenowe**
- ③ **We wyciszenia dźwięku (różowo-czarny)**
Podłączyć to wyprowadzenie do wyjścia interfejsu dźwiękowego telefonu komórkowego, które jest zwierane do masy po wykryciu połączenia przychodzącego.
- ④ **Zdalne włączanie (niebiesko-biały)**
Podłączyć to wyprowadzenie do wyprowadzenia zdalnego włączania wzmacniacza lub procesora sygnału. Jeżeli podłączona jest przystawka Imprint PXA-H100 (do nabycia osobno), można podłączyć wyprowadzenie sygnału zdalnego włączania urządzenia PXA-H100 do wzmacniacza lub procesora sygnału. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera Instrukcja użytkownika urządzenia PXA-H100.
- ⑤ **Wyłącznik zapłonu (stacyjka) (czerwony)**
Podłączyć to wyprowadzenie do styku w skrzynce bezpieczników pojazdu lub innego, niewykorzystanego źródła zasilania (+) 12 V będącego pod napięciem wyłącznie po włączeniu zapłonu lub przekreśleniu stacyjki w położenie akcesoriów.
- ⑥ **Uziemienie (czarny)**
Podłączyć to wyprowadzenie do uziemienia w podwoziu pojazdu. Należy upewnić się, że koniec przewodu został solidnie zamocowany dołączoną śrubą do nieosłoniętego metalu.
- ⑦ **Antena (niebieski)**
Podłączyć do tego wyprowadzenia przewód prowadzący do gniazda +B anteny, jeśli jest zainstalowana.
- *To wyprowadzenie powinno być wykorzystywane tylko do sterowania anteną pojazdu. Nie podłączać za jego pomocą wzmacniacza, procesora sygnału, itd.*
- ⑧ **Przyciemnianie (pomarańczowy)**
To wyprowadzenie można podłączyć do wyprowadzenia sygnału podświetlenia panelu przyrządów. Umożliwi to automatyczne przyciemnianie panelu urządzenia przez sterownik przyciemniania pojazdu.
- ⑨ **Do akumulatora (żółty)**
Podłączyć to wyprowadzenie do bieguna dodatniego (+) akumulatora pojazdu.
- ⑩ **Złącze ISO zasilania**
- ⑪ **Złącze ISO (wyjścia głośnikowe)**
- ⑫ **Wyjście lewego tylnego głośnika (+) (zielony)**
- ⑬ **Wyjście lewego tylnego głośnika (-) (zielono-czarny)**
- ⑭ **Wyjście lewego przedniego głośnika (+) (biały)**
- ⑮ **Wyjście lewego przedniego głośnika (-) (biało-czarny)**
- ⑯ **Wyjście prawego przedniego głośnika (-) (szaro-czarny)**
- ⑰ **Wyjście prawego przedniego głośnika (+) (szary)**
- ⑱ **Wyjście prawego tylnego głośnika (-) (fioletowo-czarny)**
- ⑲ **Wyjście prawego tylnego głośnika (+) (fioletowy)**
- ⑳ **Złącze Ai-NET**
Podłączyć do wyjścia lub złącza wejściowego innego produktu (zmieniarka CD, korektor graficzny, itp.) wyposażonego w magistralę Ai-NET.
- *Jeśli podłączono urządzenie DHA-S690, należy upewnić się, że jako „Ustawienie podłączonej jednostki głównej (WYBÓR MODELU)” wybrano zmieniarke CD („CD-CHG”).*
- ㉑ **Złącze sterujące interfejsu zdalnego sterowania**
Umożliwia obsługę modułu interfejsu zdalnego sterowania. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat złączy należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.
- ㉒ **Uchwyt bezpiecznika (10 A)**
- ㉓ **Złącza wejściowe/wyjściowe RCA (tył)**
Można je wykorzystać jako tylne wyjściowe lub wejściowe złącza RCA. CZERWONY odpowiada kanałowi prawemu, BIAŁY kanałowi lewemu.
- ㉔ **Złącza wejściowe/wyjściowe RCA (przód)**
Można je wykorzystać jako przednie wyjściowe lub wejściowe złącza RCA. CZERWONY odpowiada kanałowi prawemu, BIAŁY kanałowi lewemu.
- ㉕ **Złącza wyjściowe RCA (głośnik nisko-tonowy)**
CZERWONY odpowiada kanałowi prawemu, BIAŁY kanałowi lewemu.
- ㉖ **Przełącznik systemowy**
W przypadku podłączenia procesora lub rozdzielacza za pośrednictwem magistrali Ai-NET należy ustawić trzy przełączniki w położeniu EXT AP. Jeżeli nie jest podłączone żadne urządzenie, należy pozostawić przełącznik w położeniu NORM.
- *Dla trzech przełączników należy przyjmować te same ustawienia.*
 - *Przed każdą zmianą położenia przełącznika systemowego należy odłączyć zasilanie od urządzenia.*
- ㉗ **Złącze zasilania**
- ㉘ **Przewód Ai-NET (dołączony do zmieniarke CD)**
- ㉙ **Przewód przedłużający RCA (do nabycia osobno)**
- ㉚ **Prześciówka antenowa ISO/JASO (do nabycia osobno)**
W niektórych modelach samochodów niezbędne jest zastosowanie prześciówki antenowej ISO/JASO.
- ㉛ **We 1 modułu interfejsu zdalnego sterowania adaptacyjnego (brązowo-żółty)**
Do modułu interfejsu zdalnego sterowania adaptacyjnego. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat złączy należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.
- ㉜ **We 2 modułu interfejsu zdalnego sterowania adaptacyjnego (brązowo-pomarańczowy)**
Do modułu interfejsu zdalnego sterowania adaptacyjnego. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat złączy należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.
- ㉝ **Uziemienie zdalnego sterowania adaptacyjnego**
Do modułu interfejsu zdalnego sterowania adaptacyjnego. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat złączy należy skonsultować się z najbliższym przedstawicielem firmy Alpine.
- ㉞ **Złącze iPod Direct (niebieski)**
Sterowanie odtwarzaczem iPod. Podłączyć to złącze do odtwarzacza iPod lub opcjonalnej przystawki Bluetooth. W celu korzystania z telefonu komórkowego bez użycia rąk niezbędna jest opcjonalna przystawka Bluetooth. Szczegółowe informacje na temat połączenia zawiera instrukcja użytkownika przystawki Bluetooth. Możliwe jest również podłączenie urządzenia zewnętrznego (np. przenośnego odtwarzacza) za pomocą przewodu interfejsu iPod Direct/RCA (do nabycia osobno).
- * *Więcej informacji podano w sekcji „Ustawianie trybu AUX+ Setup” (str. 21).*
- AUX+ ON : Jeśli podłączone jest urządzenie zewnętrzne.
AUX+ OFF : Gdy podłączony jest odtwarzacz iPod.
- ㉟ **Przewód FULL SPEED™ KCE-422i (do nabycia osobno)**
- ㊱ **Złącze USB**
Umożliwia podłączenie kabla USB.

Aby zminimalizować poziom zakłóceń zewnętrznych w systemie nagłośnienia samochodu.

- odtwarzacz i prowadzące od niego przewody należy instalować w odległości minimum 10 cm od instalacji elektrycznej pojazdu;
- przewody prowadzące do akumulatora powinny być poprowadzone jak najdalej od pozostałych przewodów;
- należy podłączyć uziemienie do nieizolowanego metalu (usunąć wszelkie ślady farby, brudów i smarów, jeśli to konieczne) w podwoziu samochodu;
- w przypadku instalacji dodatkowego urządzenia do redukcji szumów należy podłączyć je jak najdalej od radioodtwarzacza; W celu zapoznania się z ofertą systemów redukcji szumów należy skontaktować się z przedstawicielem firmy Alpine.
- Przedstawiciele firmy Alpine dysponują pełną wiedzą na temat sposobów poprawy jakości dźwięku.